

Доброго дня, шановні колеги!

Моя доповідь традиційно присвячена підсумкам минулого року та основним завданням нового 2018–2019 навчального року.

У минулому навчальному році робота колективу велася у звичному режимі і була спрямована на досягнення якості знань і вмінь студентів. Як свідчать державні іспити, звіти голів предметно-циклових комісій і результати начально-виховного процесу в цілому більшість поставлених завдань виконано на достатньому рівні, про що свідчать показники успішності, конкурсна та концертна діяльність колективу, методична та виховна робота.

1. Аналіз навчальної роботи.

Випускники

фортепіано: 6 осіб випуск – 5 поступило – 83% (минулого року було 43%)

- ✓ Павлюк С. – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка;
- ✓ Голуб І., Ліщук І. – Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової;
- ✓ Марич М., Шевчук О. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

оркестрові струнні інструменти: 12 осіб випуск – 11 поступило – 92% (минулого року 75%) крім цього – ще одна студентка після 3 курсу

- ✓ Димарчук І., Вдовіна Н., Дігалевич Ю., Шевчук Ю., Ігнат'єва О. – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського;
- ✓ Городюк А., Карпук М., Клекоць У., Мельничук Б. – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка;
- ✓ Прокопчук О., Прокопенко М., Шепелюк Ю. – Київський університет імені Б. Грінченка

народні інструменти: 14 осіб випуск – 11 поступило – це 79% (минулого року – 77%)

- ✓ Гусак Л., Солоненко Я., Удачина Ю. – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського;
- ✓ Кондратюк О., Дужик В. – Київський національний університет культури і мистецтв;
- ✓ Осадовський В., Лук'янчук Д., Селещук С., Стецюк К. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки;
- ✓ Коваль Д. – Академія рекреаційних технологій і права.
- ✓ Горошко А. – Варшавський університет

духові інструменти: 10 осіб випуск – 8 поступило – 80% (минулого року 44%), крім цього – ще двоє студентів після 3 курсу

- ✓ Датчук А., Яковлюк М., Телеглов А., Матвійчук М., Воляннюк А., Прокопчук В. – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського;
- ✓ Чорна О. – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка;
- ✓ Присяжнюк О. – Музична академія імені С. Монюшка (м. Гданськ, Польща);
- ✓ Купріюк Г. – Рівненський державний гуманітарний університет;
- ✓ Степанюк П. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

хорове диригування: 9 осіб випуск – 6 поступило – це 67% (в минулому році 75%), крім того, одна випускниця минулого року

- ✓ Старенкова С., Григола М. – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського;
- ✓ Хрупчик Н., Ковергіна А., Пархомчук М., Негодюк А., Юркевич М. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

теорія музики: 2 особи випуск – 2 поступило – 100% (в минулому році – 100%)

- ✓ Новицька Т., Арестович М. – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.

образотворче мистецтво: 9 осіб випуск – 9 поступило – 100% (минулого року 78%)

- ✓ Балаганська О. – Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука;
- ✓ Балдін М. – Луцький національний технічний університет;
- ✓ Кирильчук К., Шишик К., Парфенюк М. – Київський національний університет будівництва та архітектури;
- ✓ Беземська О. – Львівська національна академія мистецтв;
- ✓ Марчук О., Мамчур А., Ладика Х. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

хореографія: 11 осіб випуск – 11 поступило – 100% (минулого року 58%)

- ✓ Гаврилевський М., Гочачко Х., Пашківська А. – Рівненський державний гуманітарний університет;
- ✓ Ковальчук Н., Ковальчук С., Корнелюк М., Старовойтова А., Супоровський І., Філонєць І. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки;
- ✓ Мазурик К. – Київська муніципальна академія естрадного і циркового мистецтва;
- ✓ Мизовець Д. – Університет Марії Кюрі-Склодовської в Любліні.

видовищно-театралізовані заходи: 5 осіб випуск – 4 поступило – 80% (минулого року 90%)

- ✓ Никонюк А., Семенюк Б., Шевчук М. – Рівненський державний гуманітарний університет;
- ✓ Гусєв М. – Київський національний університет культури і мистецтв.

народне пісенне мистецтво: 3 особи випуск – 2 поступило – 67% (минулого року 50%)

- ✓ Килиба О. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки;
- ✓ Кошмак Н. – Ірпінська фінансово-юридична академія.

бібліотечна справа: 2 осіб випуск – 1 поступило – 50% (минулого року 67%)

- ✓ Дитина О. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

ВСЬОГО по ДЕННОМУ ВІДДІЛЕННЮ училища: 83
випускника

70 поступили – це 84% порівняно з 67% минулого року.

Прийом

Спеціальність, спеціалізація	Подано заяв	Зараховано осіб (місця держ. замовлення)
Орк. духові та удар. інструменти	10	9
Орк. струнні інструменти	12	12
Народні інструменти	15	14
Фортепіано	5	5
Хорове диригування	15	14
Спів	7	1
Теорія музики	2	2
Народне пісенне мистецтво	5	2
Хореографія	14	11
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	17	15
Видовищно-театралізовані заходи	22	14
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа денна	27	4
НПМ заочна	2	1
ВТЗ заочна	1	1
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа заочна	4	3

Всього по коледжу було подано 158 заяв (минулого року – 183), зараховано – 108 осіб (минулого року 137) – всі за державним замовленням.

Коледж виконав державне (регіональне) замовлення на 72% (порівняно до 97% минулого року і до 99% позаминулого) – при запланованому державному замовленні – 149 осіб.

Конкурс на місця державного замовлення становив по коледжу – 1,1 особи на місце (порівняно до 1,3 особи на місце минулого року і 1,8 – позаминулого року).

Найбільше в коледж вступило абітурієнтів з Луцьких музичних шкіл: а саме –

- 10 з ДМШ №1 імені Ф. Шопена (2 – фортепіано, 1 – струнні інструменти, 3 – народні інструменти/ домра, дві бандури, 4 – хорове диригування);
- 5 – з ДШМ №3 (2 – струнні, 1 – духові, 2 – хорове диригування);
- 4 – з ДМШ №2 (2 – струнні, 2 – хорове диригування).

Приємно здивувала цьогоріч Нововолинська ДШМ, з якої до коледжу вступило 8 абітурієнтів (3 – струнні, 3 – народні/бандура, гітара, акордеон, 2 – хорове диригування).

Як і минулого року 5 абітурієнтів прибуло – з Ковельської ДШМ (1 – фортепіано, 1 – духові, 1 народні/баян, 1 – хорове диригування, 1 – теорія музики).

А з Володимир-Волинської ДМШ – замість 5-ти, як було минулого року, цього року вступила лише 1 абітурієнтка (теорія музики).

- 3 абітурієнта вступило в коледж з Ківерцівської ДМШ (1 – струнні, 2 – народні (сопілка, бандура),
- 3 – з Голобської ДМШ (1 – струнні, 2 – хорове диригування);
- 2 – з Локачинської ДМШ (1 – фортепіано, 1 – духові),
- 2 – з Любомльської ДМШ (2 – духові),
- 2 – з Маневицької ДМШ (1 – фортепіано, 1 – народні/бандура),
- 2 – з Турійської ДМШ (2 – струнні).

Як і минулого року, на жаль, жодного абітурієнта в коледж не надіслали Устилузька, Сенкевичівська, Берестечківська, Олицька, Цуманська, Гіркополонківська, Маяківська, Рокинівська, Любешівська, Колківська, Старовижівська, Смідинська, Поворська, Шацька, Ратнівська ДМШ. (Вся інформація – зі слів абітурієнтів, і вона не враховує тих, які були зараховані на старші курси, на базі 11-класів).

Профорієнтаційна робота і надалі залишається дуже важливим завданням, бо від цього залежить життєздатність нашого закладу освіти.

Результати літньої сесії (підсумки другого семестру)

Порівняю з минулим – 2017–2018 н.р.

Музичне мистецтво (разом з народним пісенним мистецтвом):
на трьох курсах навчалося 205 студентів,
абсолютна успішність 72% (минулого року – 93%),
якість знань 34% (минулого року 51%);

ВІДМІННИКІВ цього року – 27. (Минулого – було 17). Це:

- Степасюк Д. – теорія музики;
- Вівчарук С., Якубовська А., Бездуха В., Король О., Пономарьова А., Штик А. – струнні інструменти;
- Корніюк Д., Гордієнко Н., Заверуха Ю. і дев'ять відмінників на III курсі (Балашова А., Демчик С., Козік С., Костючик Л., Леснік В., Лосєва Н., Сацюк Д., Ткачук К., Туриніна С.) – народні інструменти;
- Стичук О., Фурман О., Гайдучик М., Павловська Ю., Тімофєєва У., Шевчук Д. – хорове диригування;
- Хома І., Чорна О. – духові інструменти.

НЕВСТИГАЮЧИХ цього року – 19 (Минулого року – 8). Це
ДАНІ НА КІНЕЦЬ МИНУЛОГО РОКУ, станом на червень місяць:

теорія музики – Галайда А. (відрахована);

струнні інструменти – п'ять осіб: Прокопенко М. (географія);
Харків І. (хімія, гармонія); Костецький (гармонія, сольфеджіо),
Ланевич І. (дев'ять!!! дисциплін), Усанов І. (забрав документи);

народні інструменти – Шкликова А. (фортепіано);

хорове диригування – Муляр В. (хорова літ-ра); Потейчук О.
(забрав документи);

духові інструменти – сім осіб: Дубенчук Д. (фортепіано);
Мазарчук Д. (історія України), Нінічук Л. (хімія), Собчук Д. (шість
н/а на відрахування), Андрощук Д. (муз. фольклор), Бондарець Д.
(муз. фольклор), Матвійчук Д. (укр. муз. літ., гармонія,
фортепіано).

Народне пісенне мистецтво – четверо: Грищук О.
(правознавство), Мельник В. (організація КДД, муз. інстр.),
Мельник К. (організація КДД), Шинкарук А. (забрала документи).

Крім того,

**не здали ДПА/ЗНО з правом перездачі наступного року:
з української мови:**

- Мельник К. (народне пісенне мистецтво);
- Шепшелей Б. (народні інструменти);
- Шийко А. (духові інструменти);

з історії України:

- Мельник К. (народне пісенне мистецтво).

Найнижча абсолютна успішність всередині «Музичного мистецтва» цього року, як і минулого, – 56% за спеціалізацією «Оркестрові струнні інструменти» (минулого року була – 68% за тією ж спеціалізацією).

Найнижча якість знань цього року – 11% на спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» (минулого року було 34% на спеціалізації «Народне пісенне мистецтво»).

Хореографія: 39 студентів;

абсолютна успішність 98% (минулого року – 90%), якість знань 46% (минулого року – 42%).

Відмінників цього року – четверо: Міщук А., Редько Д., Грідель М., Стельмашук Я. (минулого року було – 3).

Невстигаючі – Немець А. (7 н/а – на відрахування).

Не здали ДПА/ЗНО з правом перездачі наступного року:

з української мови:

- Гученко Л.;
- Терлецька В.;
- Ромашковець Т. (академвідпустка).

Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація:

42 студенти; абсолютна успішність 73% (минулого року – 87%); якість знань 21% (минулого року – 43%).

Відмінників – немає (минулого року двоє);

Невстигаючих – сім, з них шестеро на III курсі (Бородач Я., Гнатюк Х., Громик Д., Моколюк В., Старчук Тетяна), а також – Пелех Б. (ДПМ, практика ДПМ).

Сценічне мистецтво (ВТЗ): 24 студенти + 7 акторів, разом – 31:

абсолютна успішність 91% (минулого року – 95%), якість знань 46% (минулого року 50%).

Відмінники – Кашпрук Б., Климович А. (минулого року не було).

Невстигаючих – 4: Хлистюк В. (матем., інформатика); Балабаш М. (філософія); Буднік І. (філософія, педагогіка), Фордюк Д. (філософія).

Інформаційна, бібліотечна та архівна справа: 3 студентів;
абсолютна успішність 39% (минулого року – 100%),

якість знань 0% (минулого року – 0%). Відмінників немає.
Невстигаючі: Борисюк А. (філософія); Петручик А. (11 н/а – на відрахування).

ПО КОЛЕДЖУ в цілому на трьох курсах СТАНОМ НА ЧЕРВЕНЬ МІСЯЦЬ навчалося 320 студентів:

Абсолютна успішність по коледжу – 77% (минулого року була – 93%); якість знань по коледжу – 36% (минулого року була – 42%).

33 відмінники проти 22-х минулорічних та 33 невстигаючих проти 16-ти минулорічних. ВИБУЛО _____.

Результат: значне зниження успішності – на 20% і більше, порівняно з минулим роком (при тому, що минулого року успішність була нижча на 10–15% порівняно з позаминулим). Тобто, на жаль, закріпилася тенденція значного ПАДІННЯ рівня успішності, вона спостерігається на всіх відділах.

Слово Кожемякіній Ользі Іванівні

Аналіз методичної роботи

Обласні конкурси та семінари

Проведено ОБЛАСНІ СЕМІНАРИ-ПРАКТИКУМИ:

- викладачів-цимбалістів (засл. прац. культури України Хлебнік П. І.);
- викладачів-піаністів (Тишкевич Н. П.);
- методистів з народної творчості та керівників фольклорних колективів (засл. діяч мистецтв України Хмилевська І. С., Пасюк С. О.);

Проведено ОБЛАСНІ КОНКУРСИ:

- виконавців на духових інструментах імені А. Тиможинського (засл. діяч мистецтв України Чорний М. Б.);

- з музично-теоретичних дисциплін та музичної літератури (засл. діяч мистецтв України Тиможинський В. А., Панасюк А. П.);
- виконавців на струнно-смичкових інструментах (Вівчарук І. М.);
- виконавців на бандурі (засл. прац. культури України Ткач Т. П., засл. діяч мистецтв України Дмитрук І. І.);
- фестиваль-конкурс народного танцю та духової музики (засл. прац. культури України Савчук М. О., засл. діяч мистецтв України Чорний М. Б.);
- Всеукраїнський конкурс виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця» (засл. прац. культури України Хлебнік П. І., Фокшей Ю. Є.).

Концерти, виставки та масові заходи

Організовано **КОНЦЕРТИ, ВИСТАВКИ, ВЗЯТО УЧАСТЬ** у концертах та **ПРОФОРІЄНТАЦІЙНИХ МАСОВИХ ЗАХОДАХ** в Луцьку, області та за межами Волині:

близько десяти разів – відділ народного пісенного мистецтва, в т.ч. до Шевченкових днів, в рамках заходів «Ціна волі» з нагоди 100-річчя злуки ЗУНР та УНР, «Ой виходьте, дівчата, гуляти, вулицю починати», «Збирайся, родочку, на колодочку» (на Театральній площі), в рамках зустрічі з поетом В. Слапчуком, під час вшанування Героїв Небесної Сотні;

понад десять разів кожен – відділи оркестрових струнних інструментів, зокрема – концерт учнів класу Савчук О. Є., виступи колективів у концертах дня бібліотек, дня працівників освіти, пам'яті В. Чебліна, до дня захисника Вітчизни, ювілею профспілки працівників культури, ювілею духового оркестру Палацу культури, Шевченківських днів; відділ хорового диригування – до дня народження І. Франка, пам'яті Чорнобильської катастрофи, вшанування Героїв Небесної Сотні; відділ спеціального фортепіано – в концерті пам'яті В. Чебліна, пам'яті викладачів-піаністів ДМШ №1, до 140-річчя з дня народження С. Людкевича, в ДМШ №3, Горохові, Маневичах, Палаці культури міста Луцька, крім того сольні та в дуеті з вокалісткою В. Чайкою концерти Гришиної О. Ю. у м. Дортмунд (Німеччина), містах Болеславець, Краків, Варшава (Польща);

до двадцяти разів – відділ хореографії, в т. ч. в концертах до Дня знань, до 70-річчя створення профспілок Волині, до Дня студента, Дня Свободи і Гідності, Шевченкових днів, у Вечорі класичного танцю, до роковин Чорнобиля, у Обласному святі класичного танцю та інших;

понад тридцять разів – відділ народних інструментів в т.ч. у Цумані, Ковелі, Володимирі-Волинському, Горохові, Луцькій ДМШ №1 імені Ф. Шопена, Луцькій ДМШ №3, Палаці учнівської молоді, в концерті до Дня Свободи і Гідності, до Дня Збройних сил України, пам'яті Героїв Небесної Сотні, у відкритті обласного огляду-конкурсу «Калинова сопілка», в рамках науково-практичної конференції «Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні» в Рівному, на відкритті Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці і цимбалах «Волинська гуковиця» (оркестр народних інструментів), «Кобзарському віче», Шевченківському святі (капела бандуристів «Срібні струни Волині»), концерт цимбальної музики пам'яті Р. Скіри;

близько сорок разів кожен – відділи сценічного мистецтва та культурно-дозвіллевих дисциплін, оркестрових духових і ударних інструментів, в т.ч. двадцять виступів лауреата міжнародних конкурсів духового оркестру «Любарт» в місті та області, крім того – в рамках Чотирнадцятого міжнародного фестивалю духових оркестрів «Дзвенить оркестрів мідь» в смт Клевань на Рівненщині та Тридцятого міжнародного фестивалю духових оркестрів в місті Швече в Польщі, концерти студентів класу Тітяєва А. Б. в Ківерцях, Клейзуна О.І. – в Луцькій ДШМ №2, Стадницького М. А. – в Луцькій ДМШ №3; студентів класу Вівчарука М. М., Гоцка М. А. – в Ковельській ДШМ; студентів класу Тітяєва А. Б. та Чорного М. Б. – в Горохівській ДМШ.

Варто окремо згадати про концерт до Дня міста Луцька, в програмі якого взяли участь струнний квартет викладачів коледжу «Мелодія» та камерний оркестр «Ренесанс» з випускниками Д. Жога та Д. Сидоренко, концерт камерного оркестру «Ренесанс» з учнями класу професора В. І. Заранського – Т. Зданюком та Д. Жога, авторський концерт «Увертюра „Майбутнє”» випускниці коледжу композиторки Марії Арестович.

Викладачами та студентами відділу образотворчого мистецтва організовано дев'ять ВИСТАВОК, в т.ч. інсталяції у вестибюлі та підвір'ї коледжу, у Колодяжні-Нечимному, до Різдвяно-Новорічних свят, до Великодня, до тематичного ювілейного концерту «Наш Тарас» – «виставка у облмуздрамтеатрі «Тарасовими шляхами», виставка «Козацького роду» у вестибюлі коледжу за результатами державного іспиту, авторська виставка Ольги Балаганської в рамках проекту «Крок на шляху мистецтва» в арт-кафе «Стоп-кадр» (викл. С. Пасюк), оформлення сцени до Всеукраїнського дня працівників освіти, осінній пленер до Дня художника та інші.

Відкрито минулорічний концертний сезон було Посвятою в першокурсники в Замку Любарта, а його завершенням став Звіт творчих колективів та Звіт студентів-лауреатів коледжу в Палаці культури м. Луцька.

Відкриті лекції, методичні об'єднання, робота журі

Проведено:

МАЙСТЕР-КЛАСИ у Володимир-Волинській ДМШ (Мішенін В. В., Зуєнко Л. В.); у Івано-Франківській ДШМ №2 (Фокшей Ю. Є.), в рамках Всеукраїнського семінару-практикуму «Народна танцювальна культура Полісся та Волині. Вікові традиції, народні обряди, звичаї» за участі викладачів відділу хореографії Лопанова В. Ю., засл. прац. культури України Савчука М. О., засл. прац. культури України Козачука О. Д., викладачів Цапяка М. Й., Келемен Ю. І., концертмейстера Федотова О. О. та студентів відділу, узято участь студентами коледжу у майстер-класі польської піаністки Агнешки Шульц-Бжиської (на базі ДШМ №2).

Проведено ОБЛАСНЕ МЕТОДИЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ керівників аматорських театральних колективів (Марчук Л. І.); викладачів цивільної оборони та безпеки життєдіяльності на базі колежу (Клімас В. М.).

На відділі музично-теоретичних дисциплін продовжував діяти МУЗИЧНИЙ ЛЕКТОРІЙ (керівник Белова З.М.), на якому студенти

відділу проводили лекції присвячені творчості С. Людкевича, Ф. Мендельсона-Бартольдї, Б. Лятошинського, М. Мусоргського, Дж. Гершвіна.

Працювали ЧЛЕНАМИ ЖУРІ всеукраїнських та міжнародних конкурсів: Милогородська В. Й., Міклоші С. Л., заслужений працівник культури України Хлебнік П. І., Фокшей Ю. Є., Штець Й. Ш., заслужений діяч мистецтв України Тиможинський В. А., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства Дмитрук І. І., заслужений працівник культури України Петрик Т. П.

УЧАСТЬ В КОНФЕРЕНЦІЯХ взяли викладачі:

Котко Л. М., Стецюк Н. В. та Забойкіна А. Л., зокрема, в регіональній науково-практичній конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: концертно-виконавський та дидактичний аспекти» в Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка;

УЧАСТЬ у ОБЛАСНІЙ ВИСТАВЦІ «Творчі сходинок педагогів Волині» взяли викладачі: Милогородська В. Й., Забойкіна А. Л., Палюх Н. М., Рижикова О. М., Ройко Н. І., Сухоцький П. Й., Парфенюк О. П.

Співпрацювали з Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти В ЯКОСТІ РЕЦЕНЗЕНТІВ: заслужений діяч мистецтв України Дмитрук І. І., Марчук С. Е., Громадський В. І., Зуєнко Л. В., заслужений працівник культури України Хлебнік П. І., Міклоші С. Л.

ОРГАНІЗОВАНО ТВОРЧІ ЗУСТРІЧІ, МАЙСТЕР-КЛАСИ ТА КОНЦЕРТИ

- з квітетом баяністів Akko Project з Києва (В. Й. Милогородська);
- з випускником коледжу, студентом Одеської ДМА імені А. В. Нежданової Таргонієм С. (А. О. Рихлюк);
- зі студентами Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (Гайдукова Т. М.).

Методична робота в класі, виховна робота

Відділами музично-теоретичних дисциплін, гуманітарних, соціально-економічних та бібліотечних дисциплін проведено велику навчально-методичну та виховну роботу – обговорення відкритих занять, удосконалення методичного забезпечення, облаштування діяльності навчально-методичних кабінетів, підготовку інформаційних годин, літературно-мистецьких заходів, зустрічей-диспутів, тематичних вечорів – до Дня Свободи і Гідності, до Дня музики і працівників освіти, до Свята українського козацтва та багато-багато інших.

Слід також згадати за проведення літературно-мистецьких заходів до 205-річчя від дня народження Т. Шевченка в облмуздрамтеатрі, до вшанування Героїв Небесної Сотні, Міжнародного дня рідної мови (Рижан О. А.).

Викладачі відділу гуманітарних, соціально-економічних та бібліотечних дисциплін, а також куратори взяли активну участь у проведенні ЗНО.

Велику роль в організації виховної роботи і проведенні масових заходів в коледжі здійснили викладачі предметно-циклової комісії сценічного мистецтва та культурно-дозвіллевих дисциплін – у проведенні Дня знань, Дня захисника Вітчизни, Дня студента, Новорічного дійства, Вшанування пам'яті жертв Голодомору, Дня св. Миколая.

Виховна робота в коледжі здійснювалася усіма педагогічними працівниками, кураторами і відзначається великим розмаїттям форм та методів залучення студентів до формування професійних рис працівника культури і мистецтв, підготовки його до життя, виховання творчих та загальнолюдських якостей. Всебічному вихованню студентів, сприяли виховні та інформаційні просвітницькі години, літературні вечори, зустрічі з цікавими людьми, навчально-пізнавальні екскурсії.

Всеукраїнські та міжнародні конкурси

У році, що минув, у нас – **96 перемог** (минулого року було – 62).

Одна – на відділі сценічного мистецтва та культурно-дозвіллевих дисциплін (минулого року – дві)

АННА КЛИМОВИЧ – Друга премія Дванадцятого міжнародного конкурсу польської поезії (Польща, Люблін).

Одна – на відділі гуманітарних, соціально-економічних та бібліотечних дисциплін (минулого року – дві)

ОЛЬГА ПЕТРИНА – Друга премія обласного етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Т. Г. Шевченка.

Дві – на відділі образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації (минулого року – три)

ОЛЬГА БАЛАГАНСЬКА – Друга премія конкурсу «Волинська писанка третього тисячоліття» (Луцьк)

ОЛЬГА ПЕТРИНА – Третя премія конкурсу «Волинська писанка третього тисячоліття» (Луцьк)

Дві – на відділі теорії музики (минулого року – три)

МАРІЯ АРЕСТОВИЧ – Третя премія Всеукраїнського конкурсу «Сольфеджіада» (Харків); Перша премія Відкритого фестивалю-конкурсу молодих композиторів імені Л. М. Ревуцького (Чернігів).

Три – на відділі хорового диригування (минулого року не було)

НАТАЛІЯ СЕМЕНЕНКО – Друга премія Першого регіонального відкритого конкурсу вокалістів імені Я. Кульчинського (Рівне);

МИРОСЛАВА ЄФІМЕНКО – Третя премія Першого регіонального відкритого конкурсу вокалістів імені Я. Кульчинського (Рівне);

НАТАЛІЯ НАГАЙЧУК – диплом Першого регіонального відкритого конкурсу вокалістів імені Я. Кульчинського (Рівне).

Чотири – на відділі фортепіано (минулого року – п'ять)

СОЛОМІЯ ПАВЛЮК – Друга премія Міжнародного конкурсу мистецтв «Caspi Art» (Туреччина);

ОЛЬГА ЛЮШКО – Третя премія Першого міжнародного конкурсу «Шопенівська весна» (Луцьк);

ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ «Lutsk Piano Duo» у складі К. Лаговської та Н. Стецюк – Перша премія Всеукраїнського конкурсу «З Україною в серці» (Львів), Гран-Прі Міжнародного конкурсу «Весняний зорепад» (Львів).

Сім – на відділі оркестрових духових та ударних інструментів (минулого року – чотири)

МИКОЛА ЯКОВЛЮК – Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу виконавців на дерев'яних духових інструментах імені В. Апатського (Київ);

АНДРІЙ ДАТЧУК – Перша премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на дерев'яних духових інструментах імені В. Апатського (Київ);

АНДРІЙ ТЕЛЕГЛОВ – Друга премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на дерев'яних духових інструментах імені В. Апатського (Київ);

МАТВІЙ МАТВІЙЧУК – Перша премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на дерев'яних духових інструментах імені В. Апатського (Київ);

ЛЮБОВ МЕЛЬНИЧУК – Друга премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах імені С. Томича (Ужгород);

ВЛАДИСЛАВ СТЕЦЮК – Друга премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на ударних інструментах імені Л. Котлара (Рівне);

ГЕННАДІЙ КУПРІЮК – Третя премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на ударних інструментах імені Л. Котлара (Рівне).

Сімнадцять – на відділі оркестрових струнних інструментів (минулого року – шість).

ОЛЕКСАНДРА ІГНАТЬЄВА – Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю. П. Хілобокова (Кропивницький), Гран-Прі Четвертого всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Франкове підгір'я» (Дрогобич);

МАРІЯ КАРПУК – Перша премія Четвертого всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Франкове підгір'я» (Дрогобич);

ПРИНА ЖУЄВСЬКА – Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю. П. Хілобокова (Кропивницький), Друга премія Четвертого всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Франкове підгір'я» (Дрогобич);

ВАЛЕНТИНА БЕЗДУХА – Третя премія Четвертого всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Франкове підгір'я» (Дрогобич);

ЄЛИЗАВЕТА СЕЛЬВАШУК – Третя премія Четвертого всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Франкове підгір'я» (Дрогобич);

КАТЕРИНА ЛАСТОЧКІНА – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю. П. Хілобокова (Кропивницький);

НАТАЛІЯ СТРЕЧЕН – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю. П. Хілобокова (Кропивницький);

ОЛЕКСАНДРА КОРОЛЬ – Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю. П. Хілобокова (Кропивницький), лауреат Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ);

ПРИНА ДИМАРЧУК – лауреат Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ);

ОЛЕКСАНДРА ШЕПЕЛЮК – лауреат Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ);

ЮЛІЯ ШЕВЧУК – Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю. П. Хілобокова (Кропивницький), Перша премія Четвертого всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Франкове підгір'я» (Дрогобич);

СОФІЯ ВІВЧАРУК – Перша премія Третього Всеукраїнського конкурсу «Мереживо» (Рівне);

МИРОСЛАВА ПРОКОПЕНКО – лауреат Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ).

П'ятдесят дев'ять перемог – на відділі народних інструментів!!!! (минулого року – тридцять вісім).

АРСЕН ГОРБАЧ – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький);

АНАСТАСІЯ БАЛАШОВА – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне);

ДМИТРІЙ КОРНІЮК – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне);

ЛЮДМИЛА КОСТЮЧИК – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне);

ІЛЛЯ РОМАНЮК – Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне);

ПАВЛО ТУЗОВ – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне); Третя премія Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (Харків); Перша премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця» (Луцьк);

АННА СІЛКОВА – Третя премія Четвертого Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова;

ДМИТРО ГРИНЮК – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); Друга премія Четвертого Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова;

НІКА ГОРДІЄНКО – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький);

АННА ПКУТА – Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький);

ЮРІЙ ЗАВЕРУХА – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький);

ЮЛІЯ УДАЧИНА – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне); Перша премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця» (Луцьк);

ФАБІАННА КРИВИЦЬКА – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне);

ІНГА БАХОВА – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне);

ДМИТРО СМАЛЬ – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); Друга премія Всеукраїнського фестивалю-

конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне);

ВІКТОРІЯ ЛЕСНІК – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне);

МАРТА МАЛЬЧЕВСЬКА – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне); Третя премія Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (Харків);

РОМАН БУГАЙЧУК – Третя премія Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (Харків); Перша премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця» (Луцьк);

СТАНІСЛАВ ЗУБЕНКО – Третя премія Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (Харків); Друга премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця» (Луцьк);

ВІТАЛІЙ ДУЖИК – Перша премія Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (Харків); Друга премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця» (Луцьк);

ОЛЕКСАНДР КОНДРАТЮК – Друга премія Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (Харків); Друга премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця» (Луцьк);

СЕРГІЙ СЕВРЮКОВ – Друга премія Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (Харків); Третя премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця» (Луцьк);

БОГДАН ШЕПШЕЛЕЙ – Третя премія Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (Харків);

Третя премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця» (Луцьк);

ОЛЕКСАНДР ШЕВЧУК – Третя премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця» (Луцьк);

ВАЛЕРІЙ ОСАДОВСЬКИЙ – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне);

ЛЮБОВ ГУСАК – Диплом відзнаки Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum Mobile» (Дрогобич);

АННА ГОРОШКО – диплом переможця Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України» (Київ);

СУЗАННА ДЕМЧИК – Перша премія та Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький) у вокальній та інструментальній номінаціях;

ЯРИНА СОЛОНЕНКО – диплом переможця Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України» (Київ); Перша премія та Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький) у вокальній та інструментальній номінаціях;

КАТЕРИНА ТКАЧУК – лауреат Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України» (Київ); Перша премія та Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький) у вокальній та інструментальній номінаціях; Перша премія Четвертого Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова;

СВІТЛАНА ТУРИНІНА – Друга премія Четвертого Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова; Диплом відзнаки Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький);

СТАНІСЛАВ КОЗІК – лауреат Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України» (Київ); Перша премія та Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький) у вокальній та інструментальній номінаціях; Перша премія Четвертого Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова;

НАТАЛІЯ ЛОСЄВА – Друга премія та Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький) у вокальній та інструментальній номінаціях; переможець конкурсу «Кращий студент Волині».

ДУЕТ ДОМРИСТОК – Третя премія Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (Харків);

КВАРТЕТ БАНДУРИСТІВ «СРІБНІ СТРУНИ» У СКЛАДІ К. Ткачук, А. Сілкової, С. Туриніної, С. Козіка – Перша премія Четвертого Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова;

АНСАМБЛЬ СОПІЛКАРІВ – Перша премія Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (Харків);

АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦЮ – Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Танцювальний оберіг» (Київ);

ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне).

ВІТАЄМО ВИКЛАДАЧІВ ТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРІВ:

ПАЛЮХ Наталію Миколаївну

МАРЧУК Лідію Іванівну

ВІВЧАРУК Ірину Михайлівну
САВЧУК Ольгу Євстахіївну
ПАНАЦУК Ольгу Юріївну
МІШЕНІНУ Світлану Миколаївну
МІШЕНІНА Віктора Вікторовича
ЛУЗАНОВУ Тетяну Володимирівну
ДОЦЕНКО Тетяну Борисівну
ДАДАНИ Тамару Дмитрівну
ВІВЧАРУКА Михайла Михайловича
ГОЦКА Мирослава Андрійовича
КЛЕЙЗУНА Олега Івановича
СТАДНИЦЬКОГО Миколу Андрійовича
КУЧЕРА Павла Станіславовича
СУХОЦЬКОГО Петра Йосиповича
ГРОМАДСЬКОГО Валентина Івановича
засл. прац. культури України ХЛЄБНІКА Петра Івановича
МІКЛОШІ Світлану Луківну
МИЛОГОРОДСЬКОГО Петра Євгеновича
МИЛОГОРОДСЬКУ Валентину Йосипівну
РИХЛЮК Ларису Ігорівну
РИХЛЮКА Андрія Олександровича
ЗУЄНКО Людмилу Владиславівну

ФЕДОСЮК Марію Олексіївну

ШТЕЦЯ Йосипа Олександровича

засл. прац. культури України ПЕТРИК Тетяну Петрівну

засл. діяча мистецтв України, канд. м-ва ДМИТРУК Ірину Іванівну

ФОКШЕЯ Юрія Євгеновича

ГУБАРИК Ірину Тенгізівну

БОЙКО Наталію Володимирівну

СТЕЦЮК Наталію Вадимівну

ДРЕМУХ-ПРОКОПЕЦЬ Ірину Дмитрівну

ГРИШИНУ Ольгу Юріївну

ТОМЧУК Анну Вікторівну

ЛАГОВСЬКУ Катерину Євгенівну

ТОНКИХ Валентину Олексіївну

СЕДЕНКО Аллу Несторівну

БЕТЮГУ Андрія Станіславовича

ЛУЗАНОВУ Тетяну Володимирівну

засл. діяча мистецтв України ТИМОЖИНСЬКОГО Віктора
Анатолійовича

Завдання на 2019–2020 н.р.

1. Продовжувати участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах, усім відділам.
2. Продовжувати працювати над ДПА/ЗНО.
3. Покращити роботу з прогульниками і невстигаючими.

4. Підвищити якість знань студентів через налагодження зв'язків між різними предметно-цикловими комісіями, шляхом індивідуальної роботи.
5. Покращити профорієнтаційну роботу.

Хочу нагадати, що в 2019–2020 н. р. з викладачі коледжу будуть задіяні в обласному конкурсі:

- баяністів та акордеоністів імені Ф. Щегельського (19.02.2020);
- юних композиторів (08.04.2020);
- виконавців на сопілці та флейті Пана (11.03.2020);

та інших.

На базі нашого коледжу у другому семестрі заплановано проведення ради директорів області. Подумайте керівники творчих колективів, що ви можете запропонувати для цього заходу.

Атестація

АТЕСТАЦІЯ. Минулорічна атестація в цілому пройшла успішно, з чим ще раз вітаю всіх причетних викладачів.

Цьогорічна буде відбуватися вже повністю відповідно до положення 2018 року, вже зараз восени. За цю ділянку роботи відповідає Ольга Іванівна Коменда, вона про це скаже.

Про реформу в освіті

Прийнято Закон України «Про фахову передвищу освіту». Він вступив в дію 9 серпня цього року.

Коротко про основні моменти.

Згідно цього закону наш коледж – заклад фахової передвищої освіти. Його тип: фаховий коледж (це вступає в дію з 1 січня 2020 року).

Наш коледж буде готувати фахівців освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр. (Перший набір у 2020 році). Готуємо їх на основі базової середньої освіти (9 класів) та/або профільної середньої освіти (11 класів). Обсяг освітньо-професійної програми на основі базової середньої освіти (9 класів) становить до 240 кредитів ЄКТС, у т. ч. 120 кредитів ЄКТС з профільної середньої освіти. (Кредит = 30/36) годин).

Заклад, як і раніше підпорядковується Кабміну, МОН, Мінкульту та обласній раді. У Законі прописано створення Наглядової ради (від трьох до п'яти осіб строком на п'ять років). Це дорадчий орган, з функціями контролю, до якого НЕ можуть входити працівники коледжу.

Структурні підрозділи закладу – відділення, циклова комісія та інші (уводиться окрема посада голови циклової комісії – з 1 січня 2022 року).

Прописано, що заклади передвищої фахової освіти не зобов'язані здійснювати працевлаштування випускників (це справа управління культури та роботодавців).

Викладачі. До 30 відсотків викладачів можуть мати диплом бакалавра. Атестація обов'язкова раз у п'ять років. Прописано щорічне підвищення кваліфікації (не менше 120 годин за п'ять років) за кошти державного та місцевих бюджетів (кошти мають почати виділяти на це з 2020 року). 720 год. навчального навантаження – ставка. Прописано види академічної доброчесності та відповідальність за її порушення. Крім плагіату у всіх формах, це – необ'єктивне оцінювання, використання під час контрольних недозволених матеріалів.

Студенти. Особи, які навчаються, називаються не учні, а студенти. Прописано першочергове право на зарахування для абітурієнтів, які уклали договори на відпрацювання 3-х років у сільській місцевості. Прописано, що не менше 50 відсотків студентів отримують академічну стипендію. Обов'язковою є здача ДПА у формі ЗНО з правом повторної здачі одноразово.

Існує **акредитація освітньо-професійної програми** (комплекс освітніх компонентів, що дає прав на отримання кваліфікації) та **інституційний аудит** закладу. Акредитацію та аудит проводить Державна служба якості освіти. Згідно цього закону коледжу необхідно вже робити переоформлення ліцензії та переоформлення акредитаційних сертифікатів. Всі документи необхідно подавати через ЄДЕБО електронно та в паперовій формі. До 1 червня 2021 року – необхідно привести організаційно-правовий статус та установчі документи коледжу у відповідність до цього закону.

До відома. Окремі коледжі можуть залишитися в сфері вищої освіти (очевидно так зробить педагогічний коледж). Такі коледжі зобов'язані проводити наукову діяльність і вимоги там високі.

Зокрема, коледжі як заклади вищої освіти передбачають підготовку молодших бакалаврів та/або бакалаврів, але також фахівців, у т.ч. на основі дев'яти класів. Вони можуть бути самостійними або в структурі та мати не менше 30% ліцензованого обсягу бакалавра та молодшого бакалавра разом, зобов'язані мати науково-педагогічних працівників та проводити наукову діяльність. Прийом на навчання відбувається тільки через ЗНО. Працівники – тільки за строковими контрактами. Фінансування відбувається з урахуванням освітніх досягнень. Моніторинг якості відбувається через програмну та інституційну акредитацію (все перевіряє МОН).

Коледжі як заклади фахової освіти (як наш коледж) передбачають підготовку фахових молодших бакалаврів, у т. ч. на основі дев'яти класів, та кваліфікованих робітників, у т.ч. на основі дев'яти класів. Вони не передбачають науково-педагогічних працівників і ведення наукової діяльності. Прийом на навчання відбувається без ЗНО. Працівники – на основі постійної зайнятості. Фінансування відбувається з урахуванням ринку праці. Моніторинг якості відбувається через програмну акредитацію та інституційний аудит (частково перевіряє МОН, частково – Національна Агенція із забезпечення якості освіти). ЗНО залишається обов'язковим для отримання атестату в будь-якому випадку.

Прохання!

ПРОТЯГОМ ТИЖНЯ ЗДАТИ ПЛАНИ РОБОТИ ПЦК!!!

Накази

- ✓ про призначення кураторів
- ✓ про створення методичної ради
- ✓ про створення художньої ради
- ✓ про призначення завідувачів **навчально-методичними кабінетами** (має бути таке формулювання, бо так в Законі)
- ✓ про призначення **голів циклових комісій** (має бути таке формулювання, бо так в Законі)