

1. Аналіз навчальної роботи.

- *Випускники*
- *Прийом*
- *Результати літньої сесії*

2. Аналіз методичної роботи.

- *Обласні конкурси та семінари*
- *Творчі зустрічі та майстер-класи*
- *Концерти та масові заходи*
- *Відкриті лекції, методичні об'єднання, робота журі*
- *Методична робота в класі, виховна робота*
- *Всеукраїнські та міжнародні конкурси*

3. Завдання на 2018–2019 н.р.

- *Атестація*

4. Про реформу в освіті

- *Накази по училищу*

Доброго дня, шановні колеги!

Моя доповідь традиційно присвячена підсумкам минулого року та основним завданням нового 2018–2019 навчального року.

У минулому навчальному році, як свідчать державні іспити, звіти голів предметно-циклових комісій і ширше характер начально-виховного процесу коледжу в цілому, робота колективу велася у звичному режимі, і, як завжди, вона була спрямована на досягнення якомога вищої якості знань і вмінь студентів. Більшість навчальних завдань були виконані на достатньому і високому рівні, про що свідчать результати успішності, конкурсна та концертна діяльність колективу, методична робота викладачів тощо.

1. Аналіз навчальної роботи.

5. Випускники

фортепіано: 7 осіб випуск – 3 поступило – 43% (минулого року було 70%)

- ✓ Тімофєєва А. – Національна музична академія України імені П.Чайковського;
- ✓ Дерев'янчук С. – Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова;
- ✓ Микитюк А. – Рівненський державний гуманітарний університет.

оркестрові струнні інструменти: 8 осіб випуск – 6 поступило – 75% (минулого року 33%)

- ✓ Мерчук Х., Тимків М., Стречен С. – Національна музична академія України імені П.І. Чайковського;
- ✓ Жога Д., Сидоренко Д., Стасюк О. – Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка.

народні інструменти: 13 осіб випуск – 10 поступило – це 77% (минулого року – 63%)

- ✓ Горайчук Н., Ваколюк В., Мельник І., Гнатів І. – Національна музична академія України імені П.І. Чайковського;
- ✓ Тарасюк В., Прокопчук А. – Одеська державна музична академія імені А.В. Нежданової;
- ✓ Діденчук І. – Київський національний університет культури і мистецтв;
- ✓ Прокопчук М., Таксатов Я., Поліщук А. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

духові інструменти: 9 осіб випуск – 4 поступило – 44% (минулого року 55%)

- ✓ Вівчарук М. – Національна музична академія України імені П.І. Чайковського;
- ✓ Хурсік А. – Одеська державна музична академія імені А.В. Нежданової;
- ✓ Дейник С. – Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова;
- ✓ Ланевич О. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

хорове диригування: 12 осіб випуск – 8 поступило – це 67% (в минулому році 75%)

- ✓ Марущак В., Лисько В., Самочко О., Андрійчук А. – Національна музична академія України імені П. Чайковського;
- ✓ Ярмолук Ю., Парфелюк І. – Київський національний університет культури і мистецтв;
- ✓ Гречка К. – Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Т.Г. Шевченка;

- ✓ Боровик Я. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

теорія музики: 3 особи випуск – 3 поступила – 100% (в минулому році – 50%)

- ✓ Довгун М. – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського;
- ✓ Новакович М. – Львівська національна музична академія України імені М. В. Лисенка;
- ✓ Ясенчук В. – Краківська музична академія.

образотворче мистецтво: 9 осіб випуск – 7 поступило – 78% (минулого року 82%)

- ✓ Романович В. – Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука;
- ✓ Зубенко Д., Мазур В., Марчук М., Романюк О., Терещук Д. – Луцький національний технічний університет;
- ✓ Гринбокий Б. – Рівненський державний гуманітарний університет.

хореографія: 12 осіб випуск – 7 поступило – 58% (минулого року 55%)

- ✓ Шуляр С. – Київський національний університет культури і мистецтв;
- ✓ Юрчук А., Моравецька С., Мельничук Б., Панасюк А. – Рівненський державний гуманітарний університет;
- ✓ Самчук Д., Мельник Я. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

видовищно-театралізовані заходи + актори: 6+4 осіб випуск – 5+4 поступило – 90% (минулого року 100%)

- ✓ Ковч В., Дмитрук Д., Бабчук Л., Ковела А., Кулюк І., Паламарчук В., Курач В., Бортнік А. – Рівненський державний гуманітарний університет;
- ✓ Кірілкіна В. – Київський національний університет кіно, театру й телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

народне пісенне мистецтво: 6 осіб випуск – 3 поступило – 50% (минулого року 33%)

- ✓ Лагодюк В., Михальчук М. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки;

- ✓ Клин С. – Київський національний університет культури і мистецтв.

бібліотечна справа: 6 осіб випуск – 4 поступило – 67% (минулого року 75%)

- ✓ Борщевич Т., Симонович М., Зінчук А., Граничка М. – Академія рекреаційних технологій і права (Луцьк).

ВСЬОГО по ДЕННОМУ ВІДДІЛЕННЮ училища: 95 випускників

64 поступили – це 67% порівняно з 64% минулого року.

6. Прийом

Спеціальність, спеціалізація	Подано заяв	Зараховано осіб (місця держ. замовлення)
Орк. духові та удар. інструменти	16	14
Орк. струнні інструменти	11	11
Народні інструменти	21	19
Фортепіано	8	7
Хорове диригування	13	12
Теорія музики	2	2
Хореографія	17	15
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	28	20
НПМ денна	5	4
ВТЗ денна	15	14
Акторське мистецтво	8	7
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа денна	26	4
НПМ заочна	4	2
ВТЗ заочна	4	2
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа заочна	5	4

Всього по коледжу було подано 183 заяви (минулого року – 173), зараховано – 137 осіб (минулого року 123) – всі за державним замовленням. Здійснено набір на спеціалізацію «Акторське мистецтво».

Коледж виконав державне замовлення на 97% (порівняно до 99% минулого року і до 88% позаминулого) – при запланованому державному замовленні – 141 особа. Осіб, зарахованих на навчання за кошти фізичних і юридичних осіб, цього року, як і минулого, немає.

Конкурс на місця державного замовлення становив по коледжу – 1,3 особи на місце (порівняно до 1,8 особи на місце минулого і позаминулого років).

Найбільше в коледж прибуло абітурієнтів з Луцьких музичних шкіл: а саме – 18 з ДМШ №1, по 8 – з ДМШ №2 та ДМШ №3 відповідно; також по 5 абітурієнтів прибуло – з Володимир-Волинської ДШМ, Ковельської ДШМ, по 4 – з Горохівської та Любомльської ДМШ, по 3 – з Локачинської ДМШ, Камінь-Каширської ДШМ та Луцької художньої школи. Жодного абітурієнта в коледж не надіслали Устилузька, Сенкевичівська, Берестечківська, Олицька, Цуманська, Голобська, Люблінська, Гіркополонківська, Маяківська, Рокинівська, Любешівська, Маневицька, Колківська, Заболоттівська, Старовижівська, Смідинська, Турійська ДМШ, Володимир-Волинська та Ковельська художні школи – а це майже 20 навчальних закладів. Це не тільки проблеми цих шкіл, які з року в рік не показують результатів, але і недопрацювання предметно-циклових комісій і конкретних викладачів, які в серпні ідуть в кабінет заступника директора Анатолія Макаровича, а також директора коледжу, просити про педагогічне навантаження, але не працюють в цьому напрямку саме там, де це потрібно. А потрібно над цим працювати не в кабінеті директора, а в музичних школах, які я тільки що назвав. Наголошую ще раз, що профорієнтаційна робота і надалі залишається завданням номер один для кожного з нас, і про це пізно згадувати в травні, це треба робити, починаючи з вересня. Бо це не мені, це вам потрібно, кожному з вас.

Завершити інформацію по прийому я хочу подякою за роботу усім працівникам приймальної комісії, а також усім, хто так чи інакше був задіяний в цьому процесі.

7. Результати літньої сесії

Порівняю з минулим – 2017–2018 н.р.

Музичне мистецтво (разом з народним пісенним мистецтвом):
на трьох курсах навчається 241 студент,
абсолютна успішність 93% (минулого року – 94%),
якість знань 51% (минулого року 60%);

ВІДМІННИКІВ цього року – 17. Це:

- Голуб І. – фортепіано;
- Новицька Т. – теорія музики;
- Бездуха В., Король О., Пономарьова А., Димарчук І., Карпук М., Прокопенко М. – струнні інструменти;
- Горбач А., Дужик В., Солтис Д. – народні інструменти;
- Гайдучик М., Павловська Ю., Тимофєєва У., Шевчук Д. – хорове диригування;
- Хома І., Яковлюк М. – духові інструменти.

НЕВСТИГАЮЧИХ цього року – 8. Це ДАНІ СТАНОМ НА КІНЕЦЬ МИНУЛОГО РОКУ.

з них семеро – це струнні інструменти:

Ковальчук О. (фізика), Костецький М. (інформатика), Усанов І. (теорія музики, сольфеджіо), Харків І. (інформатика, теорія музики), Загоровська Т. (іноземна мова), Чох В. (іноземна мова, педагогіка), Шилипінський В. (фортепіано);

одна – хорове диригування:

Пристойна О. (фізика)

Крім того,

Не здали ДПА/ЗНО з української мови:

- Андросчук Б. (духові інструменти);
- Лясковський М. (народні інструменти);
- Чох В., Шилипінський В., Яценюк К. (струнні інструменти).

Найнижча абсолютна успішність всередині «Музичного мистецтва» цього року – 68% за спеціалізацією «Оркестрові

струнні інструменти» (минулого року була – 87% за спеціалізацією «Народні інструменти»).

Найнижча якість знань цього року – 34% на спеціалізації «Народне пісенне мистецтво» (минулого року було 29% на спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти»).

Хореографія: 39 студентів;

абсолютна успішність 90% (минулого року – 93%), якість знань 42% (минулого року – 41%).

Відмінників цього року – троє: Гочачко Х., Грідель М., Мизовець Д. (минулого року було – 5).

Невстигаючих немає, за винятком **Ромашковець Т., яка не здала ЗНО/ДПА з української мови.**

Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація:

33 студенти; абсолютна успішність 87% (минулого року – 82%); якість знань 43% (минулого року – 40%);

Відмінників – двоє (Беземська О., Кирильчук К. ; минулого року відмінників не було), невстигаючих – шість (Граховецький К. – укр. мова, живопис; Пелех Б. – ДПМ; Петрук І. – анатомія, Хлебнік Р. – ДПТ, музейна практика, графіка, композиція, практика ДПТ; Гнатюк Х. – пласт. анатомія, Старчук А. – ДПТ, практика ДПТ).

Крім того, **Петрук І. не здав ЗНО/ДПА з української мови.**

Сценічне мистецтво (ВТЗ): 15 студентів,

абсолютна успішність 95% (минулого року – 96%), якість знань 50% (минулого року 71%). Відмінників – немає (минулого року було 3). Невстигаючих – 1: Балабаш М. (інформатика). Минулого року невстигаючих не було.

Інформаційна, бібліотечна та архівна справа: 2 студентів;

абсолютна успішність 100% (минулого року – 100%),

якість знань 0% (минулого року – 100%). Відмінників і невстигаючих традиційно немає.

Шановні голови предметно-циклових комісій, шановні викладачі, прошу прислухатися до сказаного і зробити відповідні висновки.

Ну і ситуація в цілому. ПО КОЛЕДЖУ в цілому на трьох курсах СТАНОМ НА ЧЕРВЕНЬ МІСЯЦЬ навчалося 330 студентів:

Абсолютна успішність по коледжу – 93% (минулого року була – 94%); якість знань по коледжу – 42% (минулого року була – 58%).

22 відмінники проти 33-х минулорічних та 16 невстигаючих проти 22-х минулорічних. ВИБУЛО в КІНЦІ СЕМЕСТРУ 10 осіб.

Повертаючись до ДПА у формі ЗНО. Незважаючи на успішну організацію цього процесу в коледжі (відповідальна Коменда О. І.), її якісні результати заставляють бажати кращого. Адже дев'ять студентів коледжу не подолали поріг «незадовільно» і згідно діючих норм мають перездавати державну підсумкову атестацію з української мови в формі ЗНО у 2019 році. З них семеро продовжують ПОКИ ЩО навчатися в коледжі. Прошу викладачів звернути на них особливу увагу.

- Андрощук Б. (духові інструменти);
- Ляковський М. (народні інструменти);
- Чох В., Шилипінський В., Яценюк К. (струнні інструменти);
- Ромашковець Т. (хореографія);
- Петрук І. (образотворче мистецтво).

Слово надається Кожемякіній Ользі Іванівні

8. Аналіз методичної роботи.

9. Обласні конкурси та семінари

Щодо методичної роботи

Проведено ОБЛАСНІ СЕМІНАРИ-ПРАКТИКУМИ:

- викладачів музично-теоретичних дисциплін та музичної літератури (Тиможинський В. А., Панасюк А.П.), за участю старшого викладача Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка Бернацької Г.А.) та інші.

Проведено ОБЛАСНІ КОНКУРСИ:

- піаністів «Золота нотка» (Тишкевич Н. П.);

- юних композиторів (Тиможинський В. А.);
- баяністів-акордеоністів (Милогородська В. Й.);
- домристів (Міклоші С.Л.);
- гітаристів (Мішенін В. В.);
- сопілкарів (Фокшей Ю.Є.) та інші.

10. *Концерти, виставки та масові заходи*

Організовано КОНЦЕРТИ, ВИСТАВКИ, ВЗЯТО УЧАСТЬ у концертах та ПРОФОРІЄНТАЦІЙНИХ МАСОВИХ ЗАХОДАХ в Луцьку, області та за межами Волині:

близько десяти разів – відділ народного пісенного мистецтва, в т.ч. в концерті до Дня героїв Крут, до Дня пам'яті Т.Г. Шевченка, вшанування пам'яті загиблих до дня Голодомору «Вогонь скорботи в серцях не згаса», мистецькому вечорі «Материнська свята доброта»;

понад десять разів кожен – відділи оркестрових струнних інструментів, з цікавим новим репертуаром з творів І.Ф. Стравінського, Я. Степового, М. Скорика, В. Тиможинського, хорового диригування, спеціального фортепіано – в Луцьку, Ківерцях, Горохові, Ковелі;

до двадцяти разів – відділ хореографії, в т. ч. в Камінь-Каширському, Рожищах (варто відзначити і новостворену постановку Ансамблю класичного танцю фрагментів балету Людвіга Мінкуса «Дон Кіхот»);

понад тридцять разів – відділ народних інструментів в т.ч. у Рожищах, Ківерцях, Вараші, Княгининку, Торчині, виступ капели бандуристів на відкритті Міжнародного конкурсу «Волинський кобзарик», в концерті до Дня героїв Крут, до Дня пам'яті Т.Г. Шевченка, крім того, концерт учнів класу заслуженого працівника культури України Петрик Т.П. та заслуженого діяча мистецтв України Дмитрук І.І., сольний концерт В. Ваколюка у Волинському обласному театрі ляльок, а також записи програм бандуристів на Волинському телебаченні, концерт цимбальної музики пам'яті Романа Скіри, організований заслуженим працівником культури України Хлебніком П.І. тощо;

близько сорок разів кожен – відділи сценічного мистецтва та культурно-дозвіллевих дисциплін, оркестрових духових і ударних інструментів, в т.ч. двадцять виступів духового оркестру «Любарт»

в місті та області, крім того, ще п'ять концертів оркестру у місті Пон-Сюр-Сен, за 100 км від Парижу, з нагоди національного французького свята – Дня взяття Бастилії, а також концерти студентів класу Тітяєва А.Б. в Ківерцях, Клейзуна О.І. – в Луцькій ДШМ №2, загальний концерт студентів відділу в Луцькій ДМШ №1 імені Ф.Шопена, а також студент відділу Яковлюк М. (клас викладача М.А. Гоцка) представляв Україну в Німеччині у складі Молодіжного симфонічного оркестру (дир. О. Линів).

Варто окремо згадати і такі концерти як концерт пам'яті О. П. Негоди, Концерт до дня народження Лесі Українки в Палаці культури м. Луцька, Концерт пам'яті Небесної Сотні та інші.

Викладачами та студентами відділу образотворчого мистецтва організовано вісім ВИСТАВОК, в т.ч. інсталяції у вестибюлі та підвір'ї коледжу, а також – в Арт-галереї м. Луцька, Волинському академічному театрі ляльок, в с. Баїв Луцького р-ну (виставка пленерних робіт); взято участь у мистецькому проекті «Перевесло» Волинського осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України, неодноразово здійснено оформлення сцени до свят.

Відкрито минулорічний концертний сезон було Посвятою в першокурсники в Палаці культури М. Луцька, а його завершенням став ЦИКЛ ЗВІТНИХ КОНЦЕРТІВ коледжу.

11. Відкриті лекції, методичні об'єднання, робота журі

Проведено:

МАЙСТЕР-КЛАСИ у Володимир-Волинській ДМШ (Мішенін В.В.);

ОБЛАСНЕ МЕТОДИЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ викладачів іноземної мови, яке достойно підготували викладачі предметно-циклової комісії гуманітарних, соціально-економічних та бібліотечних дисциплін Одарчук С.І., Панасюк П.В., Алексінцева Т.В., Жевнерова О.М. та викладач предметно-циклової комісії сценічного мистецтва та культурно-дозвіллевих дисциплін Ольга О.В.;

ЦИКЛ ПРЕЗЕНТАЦІЙ (всього 5) монографії Коменди О. І. «Олександр Козаренко – піаніст, композитор, музикознавець» за участю заслуженого діяча мистецтва України О.В. Козаренка, докторів мистецтвознавства Ю. Ясіновського, Г. Карась, Ю. Чекана (Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського; Львів, ЛНМА імені М. В. Лисенка; Івано-Франківськ, Філармонія; Луцьк. ВККМ імені І.Ф. Стравінського; Коломия, Музей історії міста); записано дві радіопередачі (Івано-Франківськ, Луцьк).

На відділі музично-теоретичних дисциплін продовжує успішно діяти **МУЗИЧНИЙ ЛЕКТОРІЙ** (керівник Белова З.М.), на якому студенти відділу проводили лекції присвячені творчості Г. Сковороди, А. Вівальді, Й. С. Баха та С. Рахманінова. Особливо цікавою була цьогорічна посвята в теоретики, де студенти написали і виконали антиоперу «ТЕРОРЕСТИЧНУ», яка розміщена на сайті коледжу, викликала зацікавлення багатьох користувачів інтернету, таким чином вдало виконуючи рекламну функцію для нашого закладу.

Працювали **ЧЛЕНАМИ ЖУРІ** всеукраїнських та міжнародних конкурсів: Милогородська В.Й., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства Дмитрук І.І., заслужений працівник культури України Петрик Т.П.

УЧАСТЬ В КОНФЕРЕНЦІЯХ взяли:

Стецюк Н.В. та Губарик І.Т. – в регіональній науково-практичній конференції «Фах піаніста-концертмейстера: історія, теорія, практика», що відбулася на базі Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка;

Стецюк Н.В. – в регіональній науково-методичній конференції «Курс загального та спеціалізованого фортепіано як один з базових компонентів навчального процесу в музичних освітніх закладах України» на базі Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка;

ОРГАНІЗОВАНО ТВОРЧІ ЗУСТРІЧІ ТА МАЙСТЕР-КЛАСИ

- з заслуженим діячем мистецтв України композитором А. Гайденком (В. Й. Милогородська);

- народною артисткою, професором Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка Посікірою Л. К. (Т.П. Петрик, І.І. Дмитрук);
- професором Міхаелем Стріхарджем (Вівчарук І. М.)

12. Методична робота в класі, виховна робота

Відділами теорії музики, гуманітарних, соціально-економічних дисциплін та бібліотечних дисциплін проведено велику навчально-методичну та виховну роботу – обговорення відкритих занять, удосконалення методичного забезпечення, облаштування діяльності кабінетів, в т.ч. і завдяки проведеній згідно наказу директора коледжу перевірки роботи кабінетів, підготовку різноманітних інформаційних годин, літературно-мистецьких заходів, зустрічей-диспутів, тематичних вечорів – до Дня Свободи і Гідності, до Дня музики і працівників освіти, до Свята українського козацтва та багато-багато інших. Антонюком А. П. зібрано матеріали і підготовлено до друку книгу про Віктора Михайловича Чебліна. Клімасом В. М. створено нові стенди «Герої серед нас» (про учасників АТО, батьків студентів коледжу), «Військова служба за контрактом», «Гордість коледжу». Слід також згадати за проведення літературно-мистецьких заходів до 125-річчя від дня народження М. Кравчука та Міжнародного дня рідної мови, що супроводжувалися переглядом фільмів, традиційне написання диктанту національної єдності, проведення урочистостей з дня народження Лесі Українки біля пам'ятника та в Палаці культури (Рижан О.А., Ольха О.В.), успішні виступи команди коледжу (керівники Харченко А. В., Стадницький Д.А.) в туристичних змаганнях у с. Гараджа тощо.

Велику роль в організації виховної роботи і проведенню масових заходів в коледжі здійснили викладачі предметно-циклової комісії сценічного мистецтва та культурно-дозвіллевих дисциплін, зокрема, Л.І. Марчук та О.В. Ольха.

Згідно плану проведено виховну роботу, спрямовану на виховання патріотизму та етико-моральних засад поведінки, організовано тематичні вечори, присвячені важливим святам та подіям, продовжується волонтерська діяльність по допомозі воїнам АТО.

Виховна робота в коледжі здійснюється усіма педагогічними працівниками, кураторами і відзначається великим розмаїттям форм та методів залучення студентів до формування професійних рис працівника культури і мистецтв, підготовки його до життя, виховання творчих та загальнолюдських якостей. Коледж дбає про виховання свідомого патріота-українця за духом, совістю і помислами. Всебічному вихованню студентів, сприяють виховні та інформаційні просвітницькі години, літературні вечори, зустрічі з цікавими людьми, навчально-пізнавальні екскурсії.

Також хочу відзначити, що цього року ми успішно підготували відповідні документи і зробили запит в МОН України (відповідальні Коменда О. І., Клімас В. М.) з приводу вироблення безстрокової ліцензії на право продовження освітньої діяльності та отримання нових сертифікатів усіх спеціальностей. Завдяки цьому коледж отримав можливість продовжувати освітню діяльність та здійснювати набір студентів.

Також велику документальну роботу на початку минулого навчального року було зроблено у справі перейменування училища на коледж, у зв'язку з чим був написаний і затверджений новий статут закладу (відповідальна Коломійцева О.М.), а також створено та відредаговано велику кількість необхідних внутрішніх документів правового характеру.

13. Всеукраїнські та міжнародні конкурси

У році, що минув, у нас – **62 перемоги** (минулого року було – 86).

Три – на відділі гуманітарних, соціально-економічних та бібліотечних дисциплін

МАРИНА ГАЙДУЧИК – Друга премія обласного етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Т.Г. Шевченка

ВІКТОРІЯ ЛЕСНІК – Третя премія обласного етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури

АНАСТАСІЯ БАЛАШОВА – Перша премія в змаганнях з шахів серед коледжів області

Три – на відділі образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації

ОЛЕКСАНДРА БЕЗЕМСЬКА, ОЛЕНА РОМАНЮК, ЯНА БОРОДАЧ – Друга і дві Третіх премії конкурсу «З Україною в серці» (Луцьк)

Три – на відділі теорії музики

ТЕТЯНА НОВИЦЬКА – Перша премія Всеукраїнського конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова (Харків);

ВАЛЕРІЯ ЯСЕНЧУК – Перша премія Всеукраїнського конкурсу «Сольфеджіада» (Харків);

МАРІЯ ДОВГУН – Третя премія Всеукраїнського конкурсу «Сольфеджіада» (Харків).

Чотири – на відділі оркестрових духових та ударних інструментів

МИКОЛА ЯКОВЛЮК – Третя премія Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах (Одеса)

АНДРІЙ ДАТЧУК – Третя премія Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах (Одеса)

ВАДИМ ПРОКОПЧУК – Друга премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах (Київ)

АНДРІЙ ВОЛЯНЮК – Друга премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах (Київ)

П'ять – на відділі фортепіано

АНАСТАСІЯ БАЗЮК – Друга премія Всеукраїнського конкурсу інструментально-виконавської майстерності «Belissimo–2018» (Київ)

СОФІЯ ДЕРЕВ'ЯНЧУК – Третя премія та Диплом за особливу інтерпретацію Всеукраїнського конкурсу інструментально-виконавської майстерності «Belissimo–2018» (Київ)

АНАСТАСІЯ ТИМОФЄЄВА – двічілауреат – Друга премія Відкритого конкурсу молодих піаністів (Запоріжжя), Перша премія Сімнадцятого конкурсу молодих виконавців Міхаеля Стріхарджа (Луцьк)

ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ у складі К. Лаговської та Н.Стецюк – Перша премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановита молодь України» (Львів)

Шість – на відділі оркестрових струнних інструментів

ОЛЕКСАНДРА ІГНАТЬЄВА – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю.П. Хілобокова (Кропивницький).

СЕМЕН СТРЕЧЕН – Перша премія Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ)

МИРОСЛАВА ПРОКОПЕНКО – Третя премія Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ)

ЮЛІЯ ШЕВЧУК – Третя премія Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ)

ДІАНА ЖОГА – двічілауреат – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю.П. Хілобокова (Кропивницький); Друга премія Відкритого конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Л. Брусової (Дніпро)

Тридцять вісім – на відділі народних інструментів!!!!

НАТАЛІЯ ГОРАЙЧУК – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький).

МИКОЛА ПРОКОПЧУК – Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький)

АРСЕН ГОРБАЧ – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький)

ДІАНА ЛУК'ЯНЧУК – Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький)

АННА ГОРОШКО – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький)

ВЛАДИСЛАВ ВАКОЛЮК – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький)

ІВАННА МЕЛЬНИК – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький)

АННА СІЛКОВА – Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький)

СЕРГІЙ МАЛДРИК – Друга премія Всеукраїнського відкритого огляду-конкурсу юних бандуристів «Кобзарська юнь України» (Чернігів)

ДМИТРО ГРИНЮК – Перша премія Всеукраїнського відкритого огляду-конкурсу юних бандуристів «Кобзарська юнь України» (Чернігів)

ДАРИНА СОЛТИС – Друга премія Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ)

ВІКТОРІЯ ЛЕСНИК – Перша премія Міжнародного фестивалю-конкурсу «Понтійська арена» (Київ)

СУЗАННА ДЕМЧИК – Друга премія Всеукраїнського конкурсу вокалістів та виконавців на струнних та народних інструментах «Нове обличчя» (Київ)

МАРІЯ РАДІОН – Третя премія Всеукраїнського конкурсу вокалістів та виконавців на струнних та народних інструментах «Нове обличчя» (Київ)

ВЛАДИСЛАВ ТАРАСЮК – Третя премія Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «GitArt» (Харків)

ГОР ДІДЕНЧУК – Перша премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі»

ВІТАЛІЙ ДУЖИК – Друга премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі»

ОЛЕКСАНДР КОНДРАТЮК – Третя премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі»

СЕРГІЙ СЕВРЮКОВ – Третя премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі»

БОГДАН ШЕПШЕЛЕЙ – Третя премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі»

ВАЛЕРІЙ ОСАДОВСЬКИЙ – **двічілауреат** – Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); Третя премія Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic 2018» (Луцьк)

ЯРИНА СОЛОНЕНКО – **двічілауреат** – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); Друга премія

Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький)

КАТЕРИНА ТКАЧУК – тричілауреат – Гран-Прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); Друга премія Міжнародного конкурсу «Волинський кобзарик»

СВІТЛАНА ТУРИНІНА – тричілауреат – Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); Третя премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); Перша премія Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ)

СТАНІСЛАВ КОЗІК – чотириразовий лауреат – Перша премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); Друга премія Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); Перша премія Всеукраїнського відкритого огляду-конкурсу юних бандуристів «Кобзарська юнь України» (Чернігів); Перша премія Всеукраїнського відкритого огляду-конкурсу юних бандуристів «Кобзарська юнь України» (Чернігів);

НАТАЛІЯ ЛОСЄВА – двічілауреат – Перша премія Всеукраїнського конкурсу вокалістів та виконавців на струнних та народних інструментах «Нове обличчя» (Київ); Друга премія Всеукраїнського конкурсу вокалістів та виконавців на струнних та народних інструментах «Нове обличчя» (Київ)

АНСАМБЛЬ СОПЛКАРІВ – Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі»

КАПЕЛА БАНДУРИСТІВ «СРІБНІ СТРУНИ ВОЛИНИ» – Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Франкове підгір'я» (Дрогобич)

ВІТАЄМО ВИКЛАДАЧІВ ТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРІВ:

РИЖАН Оксану Андріївну

РИЖИКОВУ Ольгу Михайлівну

ХАРЧЕНКА Анатолія Володимировича

ВІВЧАРУК Ірину Михайлівну

САВЧУК Ольгу Євстахіївну

ПАНАЦУК Ольгу Юріївну

МІШЕНІНУ Світлану Миколаївну

ЛУЗАНОВУ Тетяну Володимирівну

ВІВЧАРУКА Михайла Михайловича

заслуженого діяча мистецтв України ЧОРНОГО Миколу
Броніславовича

ГОЦКА Мирослава Андрійовича

ТІТЯЄВА Андрія Борисовича

СУХОЦЬКОГО Петра Йосиповича

ЗУБЧИК Валентину Леонтіївну

ГРОМАДСЬКОГО Валентина Івановича

МИЛОГОРОДСЬКОГО Петра Євгеновича

МІШЕНІНА Віктора Вікторовича

МІКЛОШІ Світлану Луківну

МИЛОГОРОДСЬКУ Валентину Йосипівну

РИХЛЮК Ларису Ігорівну

заслуженого працівника культури України ПЕТРИК Тетяну
Петрівну

заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства
ДМИТРУК Ірину Іванівну

ФОКШЕЯ Юрія Євгеновича

ГУБАРИК Ірину Тенгізівну

БОЙКО Наталію Володимирівну

СТЕЦЮК Наталію Вадимівну

ДРЕМУХ-ПРОКОПЕЦЬ Ірину Дмитрівну

ЗАБОЙКІНУ Аллу Львівну

заслуженого діяча мистецтв України ТИМОЖИНСЬКОГО Віктора
Анатолійовича

РОМАНЮК Мирославу Миколаївну

Шановні колеги!

Хочу також прозвітувати в частині господарсько-матеріальної звітності. Станом на сьогодні коледжем придбано предметів і матеріалів на суму понад 149 тис. грн. Для коледжу це, звісно, смішна сума. Тому що це найелементарніші витрати на придбання журналів, залікових книжок, відомостей в друкарні, найелементарніших господарських товарів на пофарбування, побілку, для приведення коледжу у більш-менш нормальний стан у зв'язку з початком нового навчального року. Це також закупка стільців, яких не вистачає для занять духового оркестру, і які при тому ще й ламаються постійно, закупка спортінвентарю, струн, заправка катриджів, матеріалів для ремонту сантехніки (прориву труб) тощо. Відповідні бухгалтерські звіти буде вивішено на сайті коледжу в розділі документи. Для тих, хто цікавиться більш детально і для публічної звітності.

14. Завдання на 2018–2019 н.р.

Першочергові завдання на 2018–2019 н.р. є такі.

1. Максимально можливо покращити профорієнтаційну роботу! Особливо на тих відділах, де був відчутний недобір, особливо на тих спеціалізаціях, де з року в рік є проблеми.
2. Максимально можливо покращити роботу з прогульниками занять і невстигаючими.
3. Тримати постійний контроль за якістю знань студентів, шукати форми і методи її покращення, в т.ч. через вивчення досвіду в цьому питанні інших коледжів, через налагодження зв'язків між предметно-цикловими комісіями з фаху і музично-теоретичних та загальноосвітніх дисциплін, шляхом індивідуальної роботи. Важливо також в цьому плані залучати потенціал психологічної служби коледжу та налагодити тісні контакти з батьками таких студентів.
4. Як і минулого року, прохання брати активну участь у конкурсах всім відділам, а не тільки двом/трьом.
5. Звернути увагу усім викладачам на ДПА у формі ЗНО (ця форма контролю знань буде розширюватися, як про це говорить Міністерство, і ускладнюватися й далі). Іншого виходу у нас немає, як тільки максимально приділяти цьому питанню увагу і ставитися до нього дуже серйозно.
6. Разом з тим, головним пріоритетом на 2018–2019 навчальний рік має бути профорієнтаційна робота – різнопрофільна, активна, безупинна наполеглива щоденна профорієнтаційна робота для забезпечення стабільного щорічного набору в коледж. Ця робота має стосуватися кожного викладача. Кожен щороку має привести в училище хоча б одного абітурієнта. А привівши – не втратити його в процесі навчання, не відрахувати через півроку чи через рік.
7. Також хочу попросити, що з року в рік на колегії управління культури нам роблять зауваження щодо недостатньої ефективності працевлаштування випускників нашого коледжу. Тож це є завданням для викладачів особливо заочного відділення. Адже згідно даних 30% клубних працівників не мають фахової освіти. Водночас, у

нас недобір – на заочне відділення. Тож треба працювати з відділами культури, виявляти таких осіб і запрошувати їх навчатися до нас. Але також частина випускників денного відділення коледжу працюють не за спеціальністю. На це також треба звернути увагу і провести відповідну роботу, в т.ч. викладачам зі спеціальності. Тому що ми працюємо не для того, щоб випускати на ринок праці офіціанток і продавців, але працівників закладів культури і мистецтва.

Хочу нагадати також про традиційну нашу роботу: в 2018–2019 навчальному році згідно наказу управління культури викладачі коледжу будуть задіяні в обласних конкурсах:

- солістів-вокалістів (**11.05.2019**) на базі ДМШ №1 імені Ф. Шопена;
- виконавців на струнно-смичкових інструментах (**06.03.2019**) на базі ДМШ №1 імені Ф. Шопена та Волинського коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського;
- з музично-теоретичних дисциплін та музичної літератури (**20.03.2019**) на базі Волинського коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського;
- виконавців на духових та ударних інструментах імені А. Тиможинського (**27.03.2019**) на базі Волинського коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського;
- виконавців на бандурі (**20.02.2019**) на базі Волинського коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського.

На базі нашого коледжу у другому семестрі (**13.03.2019**) заплановано проведення **обласного методичного об'єднання викладачів цивільного захисту і БЖД**. Відповідальний за проведення методоб'єднання Клімас В. М. Прошу всіх, до кого він буде звертатися, допомагати йому в цій роботі.

– *Атестація*

АТЕСТАЦІЯ. Минулорічна величезна атестація в цілому пройшла успішно, з чим ще раз вітаю всіх причетних викладачів.

Хочу особливо привітати Кравчука Сергія Миколайовича та Савчук Ольгу Євстахіївну, чиї методичні рекомендації отримали схвальні відгуки незалежних зовнішніх рецензентів, які були

призначені Київським Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти, і були рекомендовані до використання у освітніх закладах України.

Хочу ознайомити всіх дуже коротко із змінами, що прописані в **новому Положенні про атестацію педагогічних працівників закладів освіти сфери культури**, яке вже пройшло обговорення і має бути затверджене найближчим часом, і по якому буде **проходити атестація педагогічних працівників цього року**.

1. Сумісники кожного разу атестуються за кожним місцем роботи, крім присвоєння пед. звання.
2. Успішне проходження сертифікації зараховується як проходження атестації.
3. Атестація проводиться з урахуванням результатів роботи за кожною дисципліною, яку викладає працівник. (У разі недостатності досягнень за одною з дисциплін керівник має право переглянути навчальне навантаження з наступного року).
4. Педагогічний працівник зобов'язаний подати атестаційні документи на атестацію. Хто не подав, – вважається таким, що не пройшов атестацію на відповідність посаді. (Це є підставою для звільнення).
5. **Подача заяви та всіх інших атестаційних документів – до 10 жовтня.**
6. Атестаційні документи включають: 1) заяву; 2) лист самоаналізу педагогічного працівника відповідно до визначених критеріїв; 3) документи, що підтверджують дані самоаналізу; 4) документи, що підтверджують підвищення кваліфікації (не стажування!!!); 5) інші документи за бажанням.
7. Атестаційна комісія коледжу виносить рішення **не пізніше 30 жовтня.**
8. Педагогічний працівник запрошується на засідання атестаційної комісії лише у разі виникнення сумнівів щодо

достовірності представлених документів або якихось інших питань для надання пояснень.

9. Для атестації на вищу категорію та педагогічне звання педагогічний працівник **особисто** подає атестаційні матеріали в атестаційну комісію управління культури **до 15 жовтня**. Рішення приймається **до 20 листопада**.

10. Педагогічний працівник може бути присутнім на засіданні атестаційної комісії управління культури, але **повинен повідомити про це голову комісії за день до засідання**.

11. Представник закладу (керівник) може представляти у атестаційній комісії управління інтереси та оригінали документів педагогічних працівників, що атестуються **виключно за їх дорученням**.

12. Атестаційні листи (матеріали) **зберігаються в архіві закладу освіти**.

13. Оплата праці з урахуванням результатів атестації здійснюється з 1 січня календарного (фінансового) року, що наступає за роком в якому відбулася атестація та продовжується до 31 грудня року проведення наступної чергової або позачергової атестації.

14. Для педагогічних працівників, які проходять чергову атестацію, мінімальна кількість заходів з підвищення кваліфікації для проходження атестації становить:

для тих, хто атестується, у 2019 році – 1 захід;

для тих, хто атестується, у 2020 році – 2 заходи;

для тих, хто атестується, у 2021 році – 3 заходи;

для тих, хто атестується, у 2022 році – 4 заходи;

для тих, хто атестується у наступні роки – 5 заходів (з них один – не менше 72 години).

15. Педагогічні працівники, які проходять атестацію у 2018 році, заповнюють лист самоаналізу в довільній формі із зазначенням власних педагогічних та методичних

досягнень відповідно до вимог Положення про атестацію 2011 року зі змінами (тобто того, що діяло раніше).

16. Присвоєння категорій – послідовне. Можна атестуватися на категорію вищу, ніж чергова, лише за умови того, що міжатестаційний період склав не менше п'яти років.

17. **Вимоги до вищої категорії (педагогічна) (дуже коротко):**

- розробив власний метод викладання дисципліни;
- до 20% – неуспішних студентів;
- кількість відрахованих учнів – до 5% (для групових занять – до 50% пропусків);
- один публічний виступ сольний або в складі колективу або демонстрування творів кожного учня на заходах міського або обласного рівня; а також мінімум три лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів, що відповідають вимогам Міністерства культури;
- участь мінімум 50% студентів, що вивчають дисципліну, у культурологічних заходах, проектах, в т. ч. науково-практичних конференціях;
- випускники пропрацювали після закінчення за отриманою професією мінімум 3 роки.

Вимоги до вищої категорії (концертмейстерська) (дуже коротко):

забезпечив супровід не менше 95 % публічних виступів учнів класу на міських, обласних заходах, а також супровід мінімум трьох лауреатів всеукраїнських та/або міжнародних виконавських конкурсів.

Вимоги до пед. звання викладач-методист (дуже коротко):

- особистий (авторський) творчий внесок до розвитку методики викладання навчальної дисципліни в частині удосконалення або створення власного педагогічного методу викладання, має відповідну методичну розробку з описанням педагогічної проблеми та особистого внеску автора;
- ефективно застосовує свій власний метод у своїй педагогічній практиці;
- підтвердив авторство (пройшов перевірку на плагіат) та ефективність методу шляхом отримання

незалежного фахового висновку (експертизи), має не менше двох зовнішніх (незалежних) експертних висновків з підтвердженням;

- провів не менше 3-х заходів, спрямованих на розповсюдження досягнутих результатів у професійному середовищі.

Цього року проходити чергову атестацію будуть:

1. Алексінцева Тетяна Валеріївна
2. Малиновська Юлія Сергіївна
3. Логвіненко Валентина Леонідівна
4. Марчук Лідія Іванівна
5. Палюх Наталія Миколаївна
6. Савчук Микола Омелянович
7. Харченко Анатолій Володимирович
8. Хом'як Іван Володимирович
9. Щур Орися Георгіївна
10. Грек Оксана Михайлівна
11. Дремух-Прокопець Ірина Дмитрівна
12. Зуєнко Людмила Владиславівна
13. Ковальчук Вікторія Петрівна
14. Латишева Тетяна Дмитрівна
15. Леуш Тетяна Олексіївна
16. Милогородська Валентина Йосипівна
17. Милогородський Петро Євгенович
18. Мішеніна Світлана Миколаївна
19. Мойсіюк Василь Васильович
20. Колеснік Наталія Василівна
21. Подзізей Тарас Григорович
22. Рихлюк Андрій Олександрович
23. Щурук Надія Адамівна
24. Замлинний Володимир Святославович
25. Органіста Світлана Леонідівна
26. Романюк Анатолій Іванович

Прохання до вказаних викладачів до 10 жовтня підійти в методичний кабінет з описаними власними досягненнями за міжатастаційний період та всіма

підтверджуючими документами, щоб написати заяви. А також, крім вказаних – тим викладачам, які претендують цього року на позачергове присвоєння педагогічного звання.

4. Про реформу в освіті

Підготовлено і пройшло громадське обговорення два проекти закону «Про фахову передвищу освіту». Перший проект створено робочою групою Міністерства освіти і науки України (до Верховної Ради України цей законопроект був внесений народними депутатами України Кремінем Т.Д. та Бриченком І.В.). Другий проект створено представниками Громадського об'єднання «Всеукраїнська Асоціація працівників вищих навчальних закладів І-ІІ рівнів акредитації» (законопроект був зареєстрований народним депутатом Марченком О. О. (№8321).

За словами директора департаменту вищої освіти МОН України Олега Шарова, узгоджені законопроекти, доповнені в процесі громадського обговорення, мають бути подані до Верховної Ради на голосування, до 28 вересня цього року.

Коротко суть полягає в наступному.

Підготовка молодшого спеціаліста продовжується (до 2019 року), тобто цього навчального року планується останній прийом на молодшого спеціаліста. Згідно «Закону про вищу освіту» 2014 року та «Закону про освіту» 2017 року диплом молодшого спеціаліста в майбутньому буде прирівнюватися до молодшого бакалавра.

Пропонується створення двох типів коледжів – коледжі як заклади вищої освіти та коледжі як заклади фахової освіти.

Коледжі як заклади вищої освіти передбачають підготовку молодших бакалаврів та/або бакалаврів, але також фахівців, у т.ч. на основі дев'яти класів. Вони можуть бути самостійними або в структурі та мати не менше 30% ліцензованого обсягу бакалавра та молодшого бакалавра разом, зобов'язані мати науково-педагогічних працівників та проводити наукову діяльність. Прийом на навчання відбувається тільки через ЗНО. Працівники – тільки за строковими контрактами. Фінансування відбувається з урахуванням освітніх досягнень. Моніторинг якості відбувається через програмну та інституційну акредитацію (все перевіряє МОН).

Коледжі як заклади фахової освіти передбачають підготовку фахівців у т. ч. на основі дев'яти класів, та кваліфікованих робітників, у т.ч. на основі дев'яти класів. Вони не передбачають науково-педагогічних працівників і ведення наукової діяльності. Прийом на навчання відбувається без ЗНО. Працівники – на основі постійної зайнятості. Фінансування відбувається з урахуванням ринку праці. Моніторинг якості відбувається через програмну акредитацію та інституційний аудит (частково перевіряє МОН, частково – Національна Агенція із забезпечення якості освіти).

ЗНО залишається обов'язковим для отримання атестату в будь-якому випадку.

Текст обох проектів є на сайті МОН України та на сайті Верховної Ради. Це величезні до 1000 сторінок тексти. Є порівняння законопроектів, є надіслані пропозиції. Кожен з бажаючих може самостійно ознайомитися з ними.

Прохання!

ПРОТЯГОМ ТИЖНЯ ЗДАТИ ПЛАНИ РОБОТИ ПЦК!!!

Накази по училищу

- ✓ про призначення кураторів
- ✓ про створення методичної ради
- ✓ про створення художньої ради
- ✓ про призначення завідувачів навчальними кабінетами
- ✓ про призначення голів предметно-циклових комісій і завідувачів предметних комісій