

**ВОЛИНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. Ф. СТРАВІНСЬКОГО ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

*Голова приймальної комісії
Волинського фахового коледжу
культури і мистецтв
імені І. Ф. Стравінського
Волинської обласної ради
В. Г. Панасюк*



**ПРОГРАМОВІ ВИМОГИ
творчих конкурсів
для абітурієнтів зі спеціальностей:**

- 025 «Музичне мистецтво»
- 024 «Хореографія»
- 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
- 026 «Сценічне мистецтво»

УХВАЛЕНО
рішенням приймальної комісії
Волинського фахового коледжу
культури і мистецтв
імені І. Ф. Стравінського
Волинської обласної ради
протокол від 10.03.2021 р. № 4

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
Спеціалізація «Фортепіано»

*Кваліфікація: артист камерного ансамблю, концертмейстер,
викладач мистецьких шкіл*

ТВОРЧИЙ КОНКУРС
1 СЕСІЯ
ФАХ

Абітурієнт повинен виконати:

1. Один поліфонічний твір три-чотириголосного складу.
2. Два етюди на різні види техніки.
3. Один твір великої форми (рондо, варіації, одну-дві частини сонати або концерту).
4. Одну п'єсу кантиленного характеру.
5. Прочитати з листа п'єсу за 4-й, 5-й класи ДМШ (ДШМ).

Екзаменаційна комісія має право на введення додаткового розділу іспиту – виконання гам та арпеджіо.

В екзаменаційній програмі абітурієнт повинен виконати один-два твори українських композиторів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

На оцінку «відмінно» (10–12 балів) абітурієнт повинен: глибоко розкрити композиторську ідею твору; при виконанні продемонструвати єдність змісту та форми твору, знання музичних стилів та жанрів, високу технічну майстерність; виконати твір на високому художньо-емоційному рівні; під час виконання може припуститися кількох дрібних неточностей, які не зменшують цінності виконання.

На оцінку «добре» (7–9 балів) абітурієнт повинен: достатньо глибоко розкрити композиторську ідею твору; під час виконання продемонструвати єдність змісту та форми твору, достатнє знання музичних стилів та жанрів; виконати твір на доброму технічному та відповідному художньо-емоційному рівнях; не припускатися під час виконання суттєвих помилок та неточностей.

Оцінка «задовільно» (4–6 балів) ставиться, якщо абітурієнт не достатньо глибоко розкриває композиторську ідею твору; порушує закони єдності змісту та форми; слабо знає музичні стилі та жанри; має значні проблеми у техніці виконання; виконує твір на посередньому художньо-емоційному рівні; під час виконання припускається суттєвих помилок та неточностей.

Оцінка «незадовільно» (0–3 бали) ставиться, якщо абітурієнт не розкриває композиторську ідею твору; не володіє знаннями щодо

музичних стилів та жанрів; суттєво порушує закони єдності змісту та форми твору; демонструє низький технічний та художньо-емоційний рівні виконання; постійно припускається помилок на всіх рівнях виконання музичного твору.

Голова ЦК спеціального фортепіано

Н.П. Тишкевич

ТВОРЧИЙ КОНКУРС **2 СЕСІЯ** **СОЛЬФЕДЖІО**

1. Проспівати гаму мажорну або мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну).
2. Проспівати в тональності:
 - ступені;
 - інтервали з розв'язанням (діатонічні, характерні, тритони);
 - акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D7 та його обернення з розв'язанням, VII7 зменшений та малий ввідний з розв'язанням, II7).
3. Проспівати від звуку у висхідному та низхідному напрямках окремі інтервали та акорди, які вказані в пункті 3.
4. Визначити на слух:
 - лади (мажор, мінор трьох видів), окремі тетракорди, ступені;
 - інтервали та акорди від звуку (відповідно до інтонаційних вправ у пункті 3);
 - інтервали та акорди тональності, окремо та в послідовності (3 – 4 інтервали, 6 – 8 акордів).
5. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Знати визначення основних музичних понять.
2. Знати основні види метру. Вміти групувати тривалості в простих тактах.
3. Зіграти на фортепіано (називаючи звуки) будь-яку мажорну та мінорну (3-х видів) гаму. Називати ключові знаки мажорних та мінорних тональностей, знаки альтерації різновидів мажору і мінору, літерні та складові позначення тональностей. За вказаними ступенями гами (головними або побічними) визначити тоніку мажорної або мінорної тональності.
4. Знати квінтове коло тональностей, паралельні, одноіменні та енгармонічно рівні тональності.

5. Побудувати та визначити інтервали в межах октави (чисті, великі, малі, тритони, характерні). Енгармонічно замінювати даний інтервал, розв'язувати дисонуючі інтервали в консонуючі.
6. В гармонічних мінорі та мажорі назвати або зіграти на фортепіано збільшені та зменшені інтервали (третони, характерні) та розв'язати їх. За вказаним інтервалом (третоном або характерним) визначити тональності, яким даний інтервал належить.
7. Будувати від заданого звуку та в тональності акорди, тризвуки (великі, малі, збільшені, зменшені), мажорні та мінорні секстакорди, квартсекстакорди, D7 та його обернення, II7 і VII7 в основному виді. Вказувати їх можливі розв'язання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівні навчальних досягнень	Бали	Вимоги
ПОЧАТКОВИЙ	1	Абітурієнт абсолютно некомпетентний у всіх питаннях екзаменаційного білета. Це виявляється в усній відповіді, практичних завданнях, інтонуванні й сольфеджуванні та слуховому аналізі елементів музичної мови.
	2	Абітурієнт виявляє дуже слабкі знання, з численними помилками викладає матеріал, не орієнтується у практичних вправах на фортепіано, інтонує й сольфеджує з численними помилками, не орієнтується в слуховому аналізі.
	3	Абітурієнт володіє матеріалом на певному, хоч і слабкому рівні, допускає суттєві помилки при інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі.
ПОСЕРЕДНІЙ	4	Абітурієнт виявляє певні знання програмного матеріалу, але у практичних вправах використовує їх в обмеженому обсязі, допускаючи велику кількість помилок.
	5	Абітурієнт володіє певними навичками і вміннями, що дозволяє більш-менш правильно викласти матеріал, хоча із суттєвими помилками. У сольфеджуванні й інтонуванні та слуховому аналізі допускає неточності й помилки.
	6	Абітурієнт при відповіді не завжди логічно і послідовно викладає матеріал, допускаючи помилки у всіх формах роботи.

ДОСТАТНІЙ	7	Абітурієнт володіє матеріалом на достатньому рівні, але дещо непослідовно викладає свої думки, робить деякі термінологічні помилки. У практичних вправах, при інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі допускає деякі неточності.
	8	Абітурієнт досить впевнено висвітлює питання екзаменаційного білету, допускаючи деякі неточності в інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі.
	9	Абітурієнт володіє хорошими теоретичними знаннями й відносно грамотно висловлює думки, впевнено виконує практичні й інтонаційно-слухові завдання, допускаючи при цьому несуттєві помилки.
ВИСОКИЙ	10	Абітурієнт володіє музично-практичним та теоретичним рівнем підготовки по всіх формах роботи екзаменаційного білету, допускаючи несуттєві неточності.
	11	Абітурієнт володіє достатньо високим рівнем знань, логічно і послідовно викладає матеріал за всіма формами роботи, демонструє хороший рівень слухового сприйняття та інтонування.
	12	Абітурієнт не тільки володіє глибоким рівнем знань теоретичного й практичного матеріалу, але й прагне творчо реалізувати їх у всіх запропонованих формах роботи.

Голова ЦК музично-теоретичних дисциплін

В.А.Тиможинський

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025»МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»

Кваліфікація: артист оркестру (ансамблю),

викладач мистецьких шкіл

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

1 СЕСІЯ

ФАХ

Абітурієнт повинен виконати:

По класу скрипки, альту, віолончелі:

1. Одну триоктавну гаму (мажорну або мінорну) в помірному темпі (по 4, 8, 12 та 24 звуки легато та арпеджіо по 3 та 9 звуків легато).
2. Мажорні або мінорні гаму в терцію, сексту, октаву в межах перших трьох позицій (по 1 або 2 звуки легато) в помірному темпі).
3. Один етюд на різні види техніки.
4. Один твір великої форми (дві частини сонати або одну частину концерту).
5. Одну п'єсу (бажано віртуозного характеру).

По класу контрабаса:

1. Одну гаму.
2. Один етюд.
3. Дві різнохарактерні п'єси або нескладний твір великої форми.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівень навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання здібностей абітурієнта до творчої діяльності
Початковий	1	Погане інтонування та погане знання нотного тексту, недостатньо розвинути виконавський апарат і нездатність подолати технічні труднощі. Недоліки у постановці.
	2	
	3	
Середній	4	Дуже невпевнене відтворення музичного тексту, звукова, штрихова і динамічна невиразність, недостатній слуховий контроль.
	5	Рівень складності програми не відповідає встановленим вимогам творчого конкурсу. Недостатнє відчуття ансамблю з концертмейстером. Нестабільна сценічна

		витримка.
	6	Відтворення нотного тексту з суттєвими помилками в ритмі, штрихах, фактурі та динаміці, слабе відчуття агогіки. Посереднє фразування.
Достатній	7	Рівень складності відповідає встановленим вимогам творчого конкурсу. Досить впевнене відтворення музичного твору з деякими стилістичними помилками з не зовсім достатнім охопленням музичного твору.
	8	Рівень складності відповідає встановленим вимогам творчого конкурсу. Виконання музичного твору впевнене з незначними текстовими, технічними, артикуляційним та штриховими недоліками.
	9	Впевнене змістовне виконання достатнього рівня складності програми з деякими стилістичними неточностями.
Високий	10	Досконале володіння технічними, стильовими та художніми особливостями музичного твору.
	11	Досконале володіння технічними, стильовими та художніми особливостями музичного твору, охоплення цілності форми, присутність емоційності та артистизм виконання, наявність хорошої сценічної витримки.
	12	Бездоганне виконання програми. Досконале володіння технічними, стильовими та художніми особливостями музичного твору, емоційність та артистизм виконання програми. Наявність під час виконання програми виконавської волі та образного донесення музичного твору до слухача.

Голова ЦК оркестрових струнних інструментів

І.М. Вівчарук

ТВОРЧИЙ КОНКУРС
2 СЕСІЯ
СОЛЬФЕДЖІО

1. Проспівати гаму мажорну або мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну).
2. Проспівати в тональності:
 - ступені;
 - інтервали з розв'язанням (діатонічні, характерні, тритони);

- акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D7 та його обернення з розв'язанням, VII7 зменшений та малий ввідний з розв'язанням, II7).
3. Проспівати від звуку у висхідному та низхідному напрямках окремі інтервали та акорди, які вказані в пункті 3.
 4. Визначити на слух:
 - лади (мажор, мінор трьох видів), окремі тетракорди, ступені;
 - інтервали та акорди від звуку (відповідно до інтонаційних вправ у пункті 3);
 - інтервали та акорди тональності, окремо та в послідовності (3 – 4 інтервали, 6 – 8 акордів).
 5. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Знати визначення основних музичних понять.
2. Знати основні види метру. Вміти групувати тривалості в простих тактах.
3. Зіграти на фортепіано (називаючи звуки) будь-яку мажорну та мінорну (3-х видів) гаму. Називати ключові знаки мажорних та мінорних тональностей, знаки альтерації різновидів мажору і мінору, літерні та складові позначення тональностей. За вказаними ступенями гами (головними або побічними) визначити тоніку мажорної або мінорної тональності.
4. Знати квінтове коло тональностей, паралельні, одноіменні та енгармонічно рівні тональності.
5. Побудувати та визначити інтервали в межах октави (чисті, великі, малі, тритони, характерні). Енгармонічно замінювати даний інтервал, розв'язувати дисонуючі інтервали в консонуючі.
6. В гармонічних мінорі та мажорі назвати або зіграти на фортепіано збільшені та зменшені інтервали (третони, характерні) та розв'язати їх. За вказаним інтервалом (третоном або характерним) визначити тональності, яким даний інтервал належить.
7. Будувати від заданого звуку та в тональності акорди, тризвуки (великі, малі, збільшені, зменшені), мажорні та мінорні секстакорди, квартсекстакорди, D7 та його обернення, II7 і VII7 в основному виді. Вказувати їх можливі розв'язання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівні навчальних	Бали	Вимоги
---------------------	------	--------

ДОСЯГНЕНЬ		
ПОЧАТКОВИЙ	1	Абітурієнт абсолютно некомпетентний у всіх питаннях екзаменаційного білета. Це виявляється в усній відповіді, практичних завданнях, інтонуванні й сольфеджуванні та слуховому аналізі елементів музичної мови.
	2	Абітурієнт виявляє дуже слабкі знання, з численними помилками викладає матеріал, не орієнтується у практичних вправах на фортепіано, інтонує й сольфеджує з численними помилками, не орієнтується в слуховому аналізі.
	3	Абітурієнт володіє матеріалом на певному, хоч і слабкому рівні, допускає суттєві помилки при інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі.
ПОСЕРЕДНІЙ	4	Абітурієнт виявляє певні знання програмного матеріалу, але у практичних вправах використовує їх в обмеженому обсязі, допускаючи велику кількість помилок.
	5	Абітурієнт володіє певними навичками і вміннями, що дозволяє більш-менш правильно викласти матеріал, хоча із суттєвими помилками. У сольфеджуванні й інтонуванні та слуховому аналізі допускає неточності й помилки.
	6	Абітурієнт при відповіді не завжди логічно і послідовно викладає матеріал, допускаючи помилки у всіх формах роботи.
ДОСТАТНІЙ	7	Абітурієнт володіє матеріалом на достатньому рівні, але дещо непослідовно викладає свої думки, робить деякі термінологічні помилки. У практичних вправах, при інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі допускає деякі неточності.
	8	Абітурієнт досить впевнено висвітлює питання екзаменаційного білету, допускаючи деякі неточності в інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі.
	9	Абітурієнт володіє хорошими теоретичними знаннями й відносно грамотно висловлює думки, впевнено виконує практичні й інтонаційно-слухові завдання, допускаючи при цьому несуттєві помилки.
ВИСОКИЙ	10	Абітурієнт володіє музично-практичним та

		теоретичним рівнем підготовки по всіх формах роботи екзаменаційного білету, допускаючи несуттєві неточності.
	11	Абітурієнт володіє достатньо високим рівнем знань, логічно і послідовно викладає матеріал за всіма формами роботи, демонструє хороший рівень слухового сприйняття та інтонування.
	12	Абітурієнт не тільки володіє глибоким рівнем знань теоретичного й практичного матеріалу, але й прагне творчо реалізувати їх у всіх запропонованих формах роботи.

Голова ЦК музично-теоретичних дисциплін

В.А.Тиможинський

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
Спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»
*Кваліфікація: артист оркестру (ансамблю),
викладач мистецьких шкіл*
Додаткова кваліфікація: керівник оркестру (ансамблю)

ТВОРЧИЙ КОНКУРС
1 СЕСІЯ
ФАХ

Абітурієнт повинен виконати
по класу духових інструментів

1. Дві гами (мажорну та мінорну) до 4-х знаків при ключі штрихами деташе, легато, стаккато в помірному темпі. Арпеджіо.
2. Два етюди.
3. Дві різнохарактерні п'єси або частини з циклічного твору.
4. Орієнтуватися в музичній термінології.

по класу ударних інструментів

виконати на ксилофоні:

1. Дві гами (мажорну та мінорну) до 4-х знаків при ключі в помірному темпі. Арпеджіо.
2. Два етюди.
3. Дві різнохарактерні п'єси або частини з циклічного твору.

виконати на малому барабані:

1. Ритмічні фігури з простих ритмічних комбінацій.
2. Два етюди.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

«Відмінно»

12 балів – бездоганне виконання авторських вказівок. Переконливе і технічно досконале виконання. Достатньо висока ступінь індивідуального виконавського мислення та розуміння художнього змісту, жанру та стилю. Володіння різноманітністю динамічної шкали та штрихової палітри. Яскравий артистизм та творча перспектива.

11 балів – вимоги в основному такі, як для 120-ти балів. Допускається більш слабкий прояв самобутності, але обов'язкове

відмінне відчуття стилю та форми. Яскраве, стабільне та емоційне виконання програми. Добра естрадна витримка та перспектива навчання.

10 балів – абітурієнт належно володіє комплексом виконавських навичок, має високий рівень технічної підготовки, переконливо виконує твори, емоційно виразно і насичено. Можуть бути допущені дрібні огріхи випадкового характеру. Має перспективу для навчання.

«Добре»

9 балів – абітурієнт має сформований комплекс виконавських прийомів, який дає можливість виконати програму на хорошому рівні, демонструє розуміння художнього змісту творів, добру технічну майстерність та артистизм, але при виконанні трапляються незначні помилки ритмічного, динамічного та штрихового плану. Має перспективу для подальшого професійного навчання.

8 балів – вимоги в цілому ті ж, як для оцінки 9-ть балів, однак можуть бути деякі недоліки: технічний рівень не повністю відповідає складнощам виконуваного твору, дрібні текстові огріхи та прорахунки метроритмічної організації. Обов'язкові умови: грамотне звуковидобування, добрий динамічний план та штрихова палітра, логічне фразування, слуховий контроль. Має перспективу для подальшого навчання.

7 балів – абітурієнт стабільно виконує програму, має непереконливе музичне мислення і при виконанні музичних творів трапляються деякі (технічні та звукові недоліки) – метушливість виконання, недостатньо майстерне звуковедення, технічні погрішності, ритмічна нестійкість, не всі цезури виконуються грамотно, не повністю розкритий динамічний план, невиразний артистизм. У цілому має перспективу подальшого професійного навчання.

«Задовільно»

6 балів – абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, не виявляє індивідуального ставлення до творів, що виконує, володіє технічними навичками на середньому рівні, прямолінійний у фразуванні, грає динамічно одноманітно. Має перспективу для подальшого професійного вдосконалення.

5 балів – абітурієнт виконує музичні твори на формальному рівні. Має нерозвинене художньо-образне та виконавське мислення, рівень технічної підготовки містить суттєві недоліки, виконавські навички потребують певної корекції.

4 бали – абітурієнт демонструє нахил до музикування, при цьому надзвичайно слабке виконавське мислення, слабкість технічної підготовки, наявні виконавські навички потребують значної корекції.

«Незадовільно»

3 (2, 1) бали – абітурієнт виконує програму на низькому (дуже низькому) рівні, вкрай слабо володіє виконавськими прийомами, має серйозні проблеми в постановці губного апарату (постановці рук), обмежену технічну майстерність, не знає текст напам'ять. Не має перспективи подальшого професійного навчання.

Голова ЦК оркестрових духових
та ударних інструментів

М.Б. Чорний

ТВОРЧИЙ КОНКУРС **2 СЕСІЯ** **СОЛЬФЕДЖІО**

1. Проспівати гаму: натуральний мажор та мінор (натуральний, гармонічний, мелодичний) до трьох знаків при ключі.
2. Проспівати в тональності:
 - ступені;
 - інтервали з розв'язанням (діатонічні та характерні (зб.2 та зм.7 у мінорі));
 - акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, Д7 та його обернення з розв'язанням), в т.ч у вигляді акордової послідовності.
4. Проспівати від звуків у висхідному напрямку окремі інтервали та акорди, які вказані в пункті 3.
5. Визначити на слух:
 - лади (мажор, мінор 3-х видів), окремі тетракорди, ступені;
 - інтервали та акорди від звуку (відповідно до інтонаційних вправ пункту 3);
 - акордову послідовність (5-6 акордів).
6. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) в тональності до трьох знаків включно (мелодичні та ритмічні труднощі – відповідно до диктанту).

МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Знати визначення основних музичних понять.
2. Будувати та визначати:
 - інтервали в тональності та від звуку;
 - характерні в тональності (зб.2 та зм.7 у тональності).
3. Будувати від заданого звуку у висхідному і низхідному напрямку мажорні і мінорні тризвуки з оберненнями, Д7 та його обернення, ввідні септакорди.

4. В мажорних та мінорних тональностях до 4-х знаків при ключі будувати головні тризвуки та їх обернення, D7 з оберненнями, ввідні септакорди.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівні навчальних досягнень	Бали	Вимоги
ПОЧАТКОВИЙ	1	Абітурієнт абсолютно некомпетентний у всіх питаннях екзаменаційного білета. Це виявляється в усній відповіді, практичних завданнях, інтонуванні й сольфеджуванні та слуховому аналізі елементів музичної мови.
	2	Абітурієнт виявляє дуже слабкі знання, з численними помилками викладає матеріал, не орієнтується у практичних вправах на фортепіано, інтонує й сольфеджує з численними помилками, не орієнтується в слуховому аналізі.
	3	Абітурієнт володіє матеріалом на певному, хоч і слабкому рівні, допускає суттєві помилки при інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі.
ПОСЕРЕДНІЙ	4	Абітурієнт виявляє певні знання програмного матеріалу, але у практичних вправах використовує їх в обмеженому обсязі, допускаючи велику кількість помилок.
	5	Абітурієнт володіє певними навичками і вміннями, що дозволяє більш-менш правильно викласти матеріал, хоча із суттєвими помилками. У сольфеджуванні й інтонуванні та слуховому аналізі допускає неточності й помилки.
	6	Абітурієнт при відповіді не завжди логічно і послідовно викладає матеріал, допускаючи помилки у всіх формах роботи.
ДОСТАТНІЙ	7	Абітурієнт володіє матеріалом на достатньому рівні, але дещо непослідовно викладає свої думки, робить деякі термінологічні помилки. У практичних вправах, при інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі допускає деякі неточності.
	8	Абітурієнт досить впевнено висвітлює питання

		екзаменаційного білету, допускаючи деякі неточності в інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі.
	9	Абітурієнт володіє хорошими теоретичними знаннями й відносно грамотно висловлює думки, впевнено виконує практичні й інтонаційно-слухові завдання, допускаючи при цьому несуттєві помилки.
ВИСОКИЙ	10	Абітурієнт володіє музично-практичним та теоретичним рівнем підготовки по всіх формах роботи екзаменаційного білету, допускаючи несуттєві неточності.
	11	Абітурієнт володіє достатньо високим рівнем знань, логічно і послідовно викладає матеріал за всіма формами роботи, демонструє хороший рівень слухового сприйняття та інтонування.
	12	Абітурієнт не тільки володіє глибоким рівнем знань теоретичного й практичного матеріалу, але й прагне творчо реалізувати їх у всіх запропонованих формах роботи.

Голова ЦК музично-теоретичних дисциплін

В.А.Тиможинський

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Спеціалізація «Народні інструменти»

Кваліфікація: артист оркестру (ансамблю),

викладач мистецьких шкіл

Додаткова кваліфікація: керівник оркестру (ансамблю)

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

1 СЕСІЯ

ФАХ

Абітурієнт повинен виконати:

По класу баяна, акордеона:

1. Дві-три чотириоктавні гами (мажорну та мінорну) та арпеджію.
2. Один етюд.
3. Один поліфонічний твір.
4. Один твір великої форми (одну-дві частини сонати, варіації).
5. Одну п'єсу.
6. Обробку народної пісні.

По класу домри, гітари:

1. Дві двооктавні гами (мажорну та мінорну) та арпеджію.
2. Один етюд.
3. Дві різнохарактерні п'єси.

По класу бандури:

1. Гама та арпеджію до 4-х знаків.
2. Етюд.
3. Два інструментальні різнохарактерні твори.
4. Українську пісню.

По класу цимбалів:

1. Гама та арпеджію до 4-х знаків.
2. Етюд.
3. Два різнохарактерні твори.

По класу сопілки:

1. Дві гами (мажорну та мінорну) до 4- знаків в ключі з різними штрихами.
2. Один етюд.
3. Дві п'єси (одна – кантиленна).

В екзаменаційній програмі на спеціальність «Народні інструменти» абітурієнт повинен виконати один-два твори українських композиторів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Високий рівень

12 – найвищий рівень складності програми та бездоганне виконання авторських вказівок. Індивідуальне виконавське мислення, глибоке розуміння художніх і стилістичних завдань. Блискуча технічна майстерність, яскравий артистизм та стабільність виконання.

11 – складність програми та технічна вправність на високому рівні. Переконаливе, стабільне та емоційне виконання програми. Добре володіння відчуттям стилю і форми. Допускається текстова неточність та менша творча свобода.

10 – високий рівень складності програми, впевнене її виконання. Абітурієнт добре володіє комплексом відповідних навичок, високим рівнем технічної майстерності, переконливим виконавським мисленням та достатнім артистизмом. Допускається недостатня складність одного з творів програми та дрібні погрішності випадкового характеру.

Достатній рівень

9 – достатньо складна програма, добра технічна майстерність та сформований артистизм. Абітурієнт демонструє розуміння художнього змісту творів, стабільність та впевненість виконання, але при цьому можуть траплятися незначні текстові, ритмічні та артикуляційні помилки.

8 – складність програми та стабільність гри на достатньому рівні. Посередня технічна майстерність дозволяє виконувати твори на належному рівні, виконавські проблеми не порушують загальної концепції творів. Мають місце непереконливе фразування, формальне розуміння стилю та незначні текстові, ритмічні і артикуляційні помилки.

7 – середній рівень програми, технічна майстерність добра, достатня стабільність виконання. Непереконливе музичне мислення, невизначний артистизм, мало емоційна гра. При виконанні музичних творів трапляються різного плану погрішності.

Посередній рівень

6 – рівень складності програми або завищений, або слабкий. Нестабільне та непереконливе виконання, багато текстових неточностей. Технічна майстерність недосконала, прямолінійність у фразуванні, динамічна

одноманітність. Не виявляє індивідуального ставлення до творів, що виконує.

5 – слабкий рівень програми, недосконала технічна майстерність, нестабільне виконання, випадання музичного матеріалу з пам'яті. Виконання музичних творів на формальному рівні.

4 – слабкий рівень програми, недосконала техніка. Фрагментарне виконання, відсутність цілісної концепції творів та артистизму. Недостатній

3 – низький рівень програми, обмежена технічна майстерність, нестабільне виконання. Дуже слабо володіє комплексом виконавських завдань, проблеми в постановці, неспроможність керувати звуковим балансом, відсутнє розуміння стилю.

2–1 – низький рівень програми, велика кількість помилок, виконання беззмістовне та без емоційне. Погано розвинений виконавський апарат. Професійні якості абітурієнта не відповідають вимогам навчального закладу.

Голова ЦК народних інструментів

В.Й. Милогородська

ТВОРЧИЙ КОНКУРС **2 СЕСІЯ –** **СОЛЬФЕДЖІО**

1. Проспівати гаму: натуральний мажор та мінор (натуральний, гармонічний, мелодичний) до трьох знаків при ключі.
2. Проспівати в тональності:
 - ступені;
 - інтервали з розв'язанням (діатонічні та характерні (зб.2 та зм.7 у мінорі));
 - акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D7 та його обернення з розв'язанням), в т.ч у вигляді акордової послідовності.
3. Проспівати від звуків у висхідному напрямку окремі інтервали та акорди, які вказані в пункті 3.
4. Визначити на слух:
 - лади (мажор, мінор 3-х видів), окремі тетракорди, ступені;
 - інтервали та акорди від звуку (відповідно до інтонаційних вправ пункту 3);
 - акордову послідовність (5-6 акордів).

5. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) в тональності до трьох знаків включно (мелодичні та ритмічні труднощі – відповідно до диктанту).

МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Знати визначення основних музичних понять.
2. Будувати та визначати:
 - інтервали в тональності та від звуку,
 - характерні в тональності (зб.2 та зм.7 у тональності).
3. Будувати від заданого звуку у висхідному і низхідному напрямку мажорні і мінорні тризвуки з оберненнями, Д7 та його обернення, ввідні септакорди.
4. В мажорних та мінорних тональностях до 4-х знаків при ключі будувати головні тризвуки та їх обернення, Д7 з оберненнями, ввідні септакорди.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівні навчальних досягнень	Бали	Вимоги
ПОЧАТКОВИЙ	1	Абітурієнт абсолютно некомпетентний у всіх питаннях екзаменаційного білета. Це виявляється в усній відповіді, практичних завданнях, інтонуванні й сольфеджуванні та слуховому аналізі елементів музичної мови.
	2	Абітурієнт виявляє дуже слабкі знання, з численними помилками викладає матеріал, не орієнтується у практичних вправах на фортепіано, інтонує й сольфеджує з численними помилками, не орієнтується в слуховому аналізі.
	3	Абітурієнт володіє матеріалом на певному, хоч і слабкому рівні, допускає суттєві помилки при інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі.
ПОСЕРЕДНІЙ	4	Абітурієнт виявляє певні знання програмного матеріалу, але у практичних вправах використовує їх в обмеженому обсязі, допускаючи велику кількість помилок.
	5	Абітурієнт володіє певними навичками і вміннями, що дозволяє більш-менш правильно викласти матеріал, хоча із суттєвими помилками. У сольфеджуванні й інтонуванні та слуховому аналізі допускає неточності й

		помилки.
	6	Абітурієнт при відповіді не завжди логічно і послідовно викладає матеріал, допускаючи помилки у всіх формах роботи.
ДОСТАТНІЙ	7	Абітурієнт володіє матеріалом на достатньому рівні, але дещо непослідовно викладає свої думки, робить деякі термінологічні помилки. У практичних вправах, при інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі допускає деякі неточності.
	8	Абітурієнт досить впевнено висвітлює питання екзаменаційного білету, допускаючи деякі неточності в інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі.
	9	Абітурієнт володіє хорошими теоретичними знаннями й відносно грамотно висловлює думки, впевнено виконує практичні й інтонаційно-слухові завдання, допускаючи при цьому несуттєві помилки.
ВИСОКИЙ	10	Абітурієнт володіє музично-практичним та теоретичним рівнем підготовки по всіх формах роботи екзаменаційного білету, допускаючи несуттєві неточності.
	11	Абітурієнт володіє достатньо високим рівнем знань, логічно і послідовно викладає матеріал за всіма формами роботи, демонструє хороший рівень слухового сприйняття та інтонування.
	12	Абітурієнт не тільки володіє глибоким рівнем знань теоретичного й практичного матеріалу, але й прагне творчо реалізувати їх у всіх запропонованих формах роботи.

Голова ЦК музично-теоретичних дисциплін

В.А.Тиможинський

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Спеціалізація «Хорове диригування»

Кваліфікація: артист хору (ансамблю),
викладач мистецьких шкіл, керівник хору (ансамблю)

ТВОРЧИЙ КОНКУРС
1 СЕСІЯ
ДИРИГУВАННЯ

1. Продиригувати три твори a cappella чи з супроводом в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 з різними штрихами і характером (legato, non legato, staccato).
2. Виконати вокальний твір a cappella або з супроводом.
3. Відтворити задану мелодію та ритмічний малюнок.
4. Перевірка слухових даних:
 - а) інтервали;
 - б) акорди і їх обернення;
 - в) септакорди, D7 та його обернення.

Всі абітурієнти до складання іспиту зі спеціальності повинні пройти медичний огляд у лікаря-фоніатра.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Початковий рівень

1 – абітурієнт має низький рівень вокально-музичних здібностей. Неспроможний виконати програму напам'ять, обирає невірні темпи і порушує інтонаційну чистоту, слабкий слух і почуття ритму. Обмежений діапазон голосу.

2 – абітурієнт має обмежені музичні та виконавські здібності, відсутні елементарні технічні та вокально-інтонаційні навички. Почуття ритму не відповідає вимогам. Обмежений діапазон.

3 – абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок. Має невеликий діапазон, слабку музичну пам'ять, фальшиву інтонацію.

Середній рівень

4 – абітурієнт має посередній рівень музично-теоретичної підготовки. Посереднє почуття ритму та слуху. Емоційно скутий, фальшиво інтонує. Має невеликий діапазон, дуже часто допускає помилки при виконанні програми.

5 – посередня підготовка з музично-теоретичних дисциплін. Абітурієнт демонструє наявність музичного слуху, музичної пам'яті, почуття метроритму. На сцені тримається невпевнено є погрішності при виконанні творів.

6 – абітурієнт має задовільну музичну підготовку. Почуття ритму, слуху, музичної пам'яті задовільні. Демонструє невеликий діапазон, але присутня відносна чистота інтонування. Форма виступу нестабільна.

Достатній рівень

7 – абітурієнт демонструє задовільний рівень музичної підготовки. Достатній рівень музичної пам'яті та почуття ритму. Має задовільне інтонування. Програма згідно вимог. Має середній діапазон, на сцені тримається досить впевнено.

8 – абітурієнт демонструє гарний рівень підготовки. Має хорошу музичну пам'ять, інтонацію. Діапазон досить розширений і є володіння, при виконанні твору, музичним фразуванням.

9 – абітурієнт впевнено демонструє рівень музичної підготовки. Здатен виконати вокальний твір з розкриттям музичного образу. Гарний показник музичної пам'яті, слуху, почуття метроритму. Має широкий діапазон, але допускає несуттєві неточності при виконанні вокального твору.

Високий рівень

10 – програма виконується на досить високому рівні. Абітурієнт демонструє гарний рівень як вокально-технічних, так і музично-теоретичних можливостей. Має досить широкий діапазон, чисте інтонування.

11 – абітурієнт має високий рівень знань з музично-теоретичних дисциплін. Здатен продемонструвати початкові навички диригування, володіє природною пластикою. Яскраві вокальні дані. Форма виступу якісна і досконала.

12 – абітурієнт демонструє високий рівень підготовки музично-теоретичних дисциплін. Має ідеальні природні здібності. Чиста

інтонація, широкий розвинений діапазон, яскрава емоційність та артистизм.

Голова ПЦК співу та хорового диригування

В.В. Мойсіюк

ФОРТЕПІАНО

Абітурієнт повинен виконати програму:

1. Твір великої форми
 2. Поліфонічний твір
 3. П'єсу
 4. Етюд
- або
1. П'єса з елементами поліфонії
 2. Етюд
 3. П'єса або 2 різнохарактерні п'єси

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінювання
Високий	12	Найвищий рівень складності програми, глибоке розуміння стилю, індивідуальне інтерпретаторське мислення. Блискуча технічна майстерність, художньо завершена гра, яскравий артистизм, висока стабільність виконання.
	11	Складна програма, відпрацьоване до автоматизму виконання, менше творчої свободи, допускається текстова неточність, переконливе звучання, технічна вправність на високому рівні.
	10	Високий рівень складності програми, недостатня складність одного з творів програми. Впевнене виконання, можливі кілька незначних текстових помилок. Висока технічна майстерність, вправне володіння звуком. Достатній артистизм.
Достатній	9	Складна програма, традиційне виконання, добра технічна майстерність, сформований артистизм, достатньо стабільне виконання, вміння впоратися з хвилюванням і виконати програму переконливо, незважаючи на текстові похибки.
	8	Програма достатнього рівня складності, посередня технічна майстерність, яка дозволяє виконати твори на належному рівні, достатня стабільність гри, виконавські проблеми не порушують загальної

		концепції творів, розуміння стилю формальне. Погана педалізація, непереконливе фразування.
	7	Середній рівень програми, непереконливе виконання, технічна майстерність добра, але хвилювання заважає виконати все на належному рівні. Невиразний артистизм, мало емоційна гра, достатня стабільність виконання.
Посередній	6	Рівень складності програми завищений або слабкий, виконання непереконливе, технічна майстерність недосконала, невиразний артистизм, нестабільне і непереконливе виконання, багато текстових неточностей.
	5	Слабкий рівень програми, недосконала технічна майстерність, відсутній артистизм, нестабільне виконання, випадання музичного матеріалу з пам'яті, невідповідність стильовим характеристикам.
	4	Слабкий рівень програми, фрагментарне виконання, відсутність цілісної концепції творів, недосконала техніка, відсутній артистизм.
Недостатній	3	Низький рівень програми, обмежена технічна майстерність, недостатня стабільність виконання, відсутнє розуміння стилю, неспроможність керувати звуковим балансом.
	2	Низький рівень програми, велика кількість помилок, слабка піаністична підготовка, погано розвинений піаністичний апарат. Виконання без емоційне, беззмістовне.
	1	Виконання на елементарному рівні, немає фортепіанної підготовки. Виконання безбарвне, нерозвинений піаністичний апарат, професійні якості абітурієнта не відповідають вимогам навчального закладу.

Голова ЦК спеціалізованого фортепіано

Н.В. Стецюк

ТВОРЧИЙ КОНКУРС
2 СЕСІЯ
СОЛЬФЕДЖІО

1. Проспівати гаму мажорну (натуральну та гармонічну) чи мінорну (натуральну, гармонічну, мелодичну).
2. Проспівати в тональності:
 - ступені;
 - інтервали з розв'язанням (діатонічні, характерні, тритони);

- акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D7 та його обернення з розв'язанням, септакорди II ст. та VII ст. в основному виді з розв'язаннями).
3. Проспівати від звуку у висхідному та низхідному напрямках окремі інтервали та акорди, які вказані в пункті 3.
 4. Визначити на слух:
 - лади (мажор, мінор 3-х видів), ступені відповідно до пункту 2;
 - інтервали та акорди від звуку (відповідно до інтонаційних вправ пункту 3);
 - інтервали та акорди в тональності, окремо та в послідовності (4-6 інтервалів, 3-4 акорди).
 5. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8 – 10 тактів (мелодичні та ритмічні труднощі, що визначені в диктанті).

МУЗИЧНА ГРАМОТА

1. Знати вживані правила та знаки нотації, літерні позначення звуків, назви октав на фортепіанній клавіатурі.
2. Знати основні види метру. Вміти групувати тривалості в простих розмірах.
3. Зіграти на фортепіано (називаючи звуки) будь-яку мажорну та мінорну (3-х видів) гаму. Називати ключові знаки будь-якої мажорної та мінорної тональності, знаки альтерації гармонічного та мелодичного мінору та гармонічного мажору, літерні позначення тональностей. За вказаними ступенями гами (головними або побічними) визначити тоніку мажорної або мінорної тональності.
4. Знати квінтове коло тональностей, паралельні, однойменні та енгармонічно рівні тональності.
5. Побудувати та визначити інтервали в межах октави (чисті, великі, малі, тритони, характерні). Енгармонічно замінювати даний інтервал, розв'язувати дисонуючі інтервали в консонуючі.
6. В тональностях гармонічного мінору та мажору назвати або зіграти на фортепіано збільшені та зменшені інтервали (тритони, характерні), розв'язати їх. За вказаним інтервалом (тритоном або характерним) визначити тональності (мажорну та мінорну), в яких цей інтервал може зустрітися.
7. Будувати від заданого звуку та в тональності акорди, тризвуки (великі, малі, збільшені, зменшені), мажорні та мінорні сектакорди, квартсектакорди, D7 та його обернення, II7 і UII7. В тональності і від звуку вміти їх розв'язувати.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівні навчальних досягнень	Бали	Вимоги
ПОЧАТКОВИЙ	1	Абітурієнт абсолютно некомпетентний у всіх питаннях екзаменаційного білета. Це виявляється в усній відповіді, практичних завданнях, інтонуванні й сольфеджуванні та слуховому аналізі елементів музичної мови.
	2	Абітурієнт виявляє дуже слабкі знання, з численними помилками викладає матеріал, не орієнтується у практичних вправах на фортепіано, інтонує й сольфеджує з численними помилками, не орієнтується в слуховому аналізі.
	3	Абітурієнт володіє матеріалом на певному, хоч і слабкому рівні, допускає суттєві помилки при інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі.
ПОСЕРЕДНІЙ	4	Абітурієнт виявляє певні знання програмного матеріалу, але у практичних вправах використовує їх в обмеженому обсязі, допускаючи велику кількість помилок.
	5	Абітурієнт володіє певними навичками і вміннями, що дозволяє більш-менш правильно викласти матеріал, хоча із суттєвими помилками. У сольфеджуванні й інтонуванні та слуховому аналізі допускає неточності й помилки.
	6	Абітурієнт при відповіді не завжди логічно і послідовно викладає матеріал, допускаючи помилки у всіх формах роботи.
ДОСТАТНІЙ	7	Абітурієнт володіє матеріалом на достатньому рівні, але дещо непослідовно викладає свої думки, робить деякі термінологічні помилки. У практичних вправах, при інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі допускає деякі неточності.
	8	Абітурієнт досить впевнено висвітлює питання екзаменаційного білету, допускаючи деякі неточності в інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі.
	9	Абітурієнт володіє хорошими теоретичними знаннями й відносно грамотно висловлює думки, впевнено виконує практичні й

		інтонаційно-слухові завдання, допускаючи при цьому несуттєві помилки.
ВИСОКИЙ	10	Абітурієнт володіє музично-практичним та теоретичним рівнем підготовки по всіх формах роботи екзаменаційного білету, допускаючи несуттєві неточності.
	11	Абітурієнт володіє достатньо високим рівнем знань, логічно і послідовно викладає матеріал за всіма формами роботи, демонструє хороший рівень слухового сприйняття та інтонування.
	12	Абітурієнт не тільки володіє глибоким рівнем знань теоретичного й практичного матеріалу, але й прагне творчо реалізувати їх у всіх запропонованих формах роботи.

Голова ЦК музично-теоретичних дисциплін

В.А.Тиможинський

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО» СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Спеціалізація «Спів»

*Кваліфікація: артист хору, ансамблю,
викладач мистецьких шкіл*

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

ФАХ

Абітурієнт повинен:

Проспівати дві пісні: одну – повільну, другу – жваву (на вибір абітурієнта: українські народні пісні, академічний класичний репертуар, джазові композиції, популярні пісні, дитячі, суспільно-громадянського змісту та інші);

- повторити за екзаменатором ритмічні малюнки з поступовим ускладненням;
- визначити на слух кількість звуків, зіграних екзаменатором на фортепіано;
- проспівати окремі музичні звуки, музичні фрази, мелодії, зіграні на інструменті;
- обґрунтувати свій вибір професії (бажання стати артистом хору, ансамблю, співаком-солістом, викладачем співу).
- відповісти на питання з художньої культури (в обсязі шкільної програми).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перевірка вокально-музичних даних:

- голосові дані – чистота інтонування звуків, взятих на музичному інструменті (або з голосу);
- відчуття ритму – точність відтворення запропонованих ритмічних малюнків;
- музичний слух – правильність визначення на слух кількості звуків, які одночасно звучать на інструменті, вміння послідовно відтворити їх голосом;
- музична пам'ять – точність повторення голосом запропонованих музичних фраз та ритмічних малюнків, чистота інтонування.

Виконання двох вокальних творів:

- чистота інтонування, чіткість дикції;
- якість характерних ознак голосу (тембр, сила, діапазон);
- вміння створити художній образ, високий рівень творчого самовираження;

- дати точну відповідь на питання з художньої культури.

Загальні критерії оцінювання виступу абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали
Абітурієнт виконує музичні твори, що за складністю відповідають програмним вимогам. Абітурієнту притаманні артистизм та дар емоційного впливу на слухача, інтонаційна стабільність та яскраві вокальні дані. Вступник в повній мірі розкриває глибину вокального твору, демонструючи можливості свого голосу: повний діапазон, яскраво забарвлений тембр. Музикальний, артистичний.	Високий	12
Абітурієнт артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий; має високий рівень творчого самовираження. Музична пам'ять та інтонація на високому рівні, яскраві вокальні дані. Голос абітурієнта звучить якісно в розширеному діапазоні, яскраво темброво забарвлений. Чиста інтонація. Індивідуальна манера виконання.		11
Абітурієнт володіє засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція). Артистично тримається на сцені; емоційно розкутий, має високий рівень творчого самовираження. Музична пам'ять на високому рівні, всі відповіді дає в швидкому темпі.		10
Абітурієнт виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно розкуто, демонструє певні навички та уміння, але не має достатнього професійного та виконавського комплексу. Абітурієнт має широкий діапазон, але допускає несуттєві неточності при виконанні вокального твору. Музична та ритмічна пам'ять абітурієнта на достатньо високому рівні.	Достатній	9
Абітурієнт виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно. Демонструє певні навички та уміння. Володіє певним спектром засобів виконавської виразності, але не виявляє яскравих інтерпретаторських якостей. У виконанні відчувається невпевненість, допускає неточності при інтонуванні.		8

Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог. Демонструє певні навички та уміння, але в наявності обмежені виконавські можливості, неточність в інтонуванні, погрішності володіння стильовими ознаками твору, недоліки розвитку музичного мислення, середній діапазон співочого голосу.		7
Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Абітурієнт тримається на сцені досить впевнено, має приємний тембр голосу, демонструє певні навички та уміння, але форма виступу нестабільна, невеликий діапазон, фальшиве інтонування. Абітурієнт демонструє середній рівень розвитку музичної та ритмічної пам'яті.	Середній	6
Вступник демонструє задовільні вокально-музичні дані. Програма виступу за рівнем складності відповідає вимогам. Але абітурієнт тримається на сцені невпевнено, помітними є погрішності виконання творів. Допускаються помилки при інтонуванні.		5
Абітурієнт має елементарні навички володіння голосом. Музична пам'ять, почуття ритму – задовільні. Абітурієнт демонструє певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Помітними є недоліки звуковидобування. Абітурієнт емоційно скутий, фальшиво інтонує, має невеликий діапазон.		4
Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок для її втілення, має невеликий діапазон, фальшиво інтонує. Неосмілене виконання твору, недоліки у відтворенні музичних фраз та ритмічних малюнків.	Початковий	3
Абітурієнт має обмежені музичні та виконавські здібності, відсутні елементарні технічні та вокально-інтонаційні навички. Творче мислення не розвинуте. Завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті, виконує частково, на низькому рівні.		2
Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять, обирає невірний темп, порушує		1

інтонаційну чистоту, не здатний виконати завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті.		
----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Голова ЦК співу та хорового диригування

В.В. Мойсіюк

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Спеціалізація «Теорія музики»

Кваліфікація: викладач мистецьких шкіл

ТВОРЧИЙ КОНКУРС

1 СЕСІЯ

СОЛЬФЕДЖІО

1. Письмово – запис одноголосного диктанту.
Диктант насичений інтонаційними та метро-ритмічними труднощами (відхилення, внутріладовий і модуляційний хроматизми, характерні інтервали, стрибки на широкі інтервали, секвенції, прості види синкоп, тріолі, ноти з крапкою).
Об'єм диктанту – 8 – 12 тактів.
Тривалість запису – 25 – 30 хвилин.

2. Усна відповідь з сольфеджіо складається з наступного:
 - а) інтонування гам, ступенів, інтервалів, акордів та акордових послідовностей (8 – 12 акордів).
Інтонувати гами натурального, гармонічного, мелодичного мажору і мінору.
Від звуків та в тональностях у висхідному і низхідному напрямках інтонувати діатонічні та характерні інтервали з розв'язанням.
Інтонувати в тональності та від заданого звуку мажорні і мінорні тризвуки з оберненням, D_7 з оберненнями і розв'язанням, ввідні септакорди (UP_7 , II_7) в основному виді.

 - б) сольфеджування.
Сольфеджувати з листа незнайому мелодію з тактуванням. Мелодії пропонуються у мажорних і мінорних тональностях з допоміжним та прохідним хроматизмом, відхиленням у споріднені тональності.
Розміри мелодій: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ та тривалості – ноти з крапкою, зліговані ноти, синкопи, тріолі, дуолі. При сольфеджуванні з листа звертається увага на ритмічну точність, чіткість тактування і чистоту інтонації.

МУЗИЧНА ГРАМОТА

Усно

обсяг програми музичної грамоти ДМШ (ДШМ) (наприклад, підручники І.Способіної, С.Павлюченко).

Письмово

завдання містять вправи на:

- групування,
- побудову інтервалів та акордів в тональності та від звуку,
- визначення та розв'язання інтервалів та акордів,
- побудову хроматичної гама та визначення споріднених тональностей.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

У письмовій роботі з теорії музики для абітурієнтів спеціалізації «Теорія музики» можливі помилки класифікуються на такі види:

1. Помилки метро-ритмічні:
 - а) неправильне визначення розміру;
 - б) неправильне групування.
2. Помилки нотному записі:
 - а) неправильний запис висоти звуків, ключів, знаків альтерації, літерного позначення, штилів;
 - б) помилки в позначенні інтервалів , ладів , акордів;
 - в) неточності запису, пов'язані з охайним записом й акуратністю.
3. Порушення логіки функційного зв'язку акордів.
4. Неправильний рух голосів при розв'язанні інтервалів, акордів .
5. Відсутність знаків альтерації або невірне їх трактування.
6. Неохайність в оформленні роботи.

ПОЧАТКОВИЙ	1	Не виконано 80% завдання.
	2	Робота виконана з великою кількістю помилок.
	3	Робота виконана з великою кількістю помилок.
СЕРЕДНІЙ	4	Виконано 50% роботи. Але її рівень не відповідає темі завдання.
	5	Виконано 50% роботи при повній відповідності заданій темі.
	6	В роботі допущено дві грубі помилки.
ДОСТАТНІЙ	7	В роботі допущена одна груба помилка в поєднанні з неточностями.
	8	В роботі допущена одна груба помилка.
	9	В роботі допущено дві неточності.
ВИСОКИЙ	10	В роботі допущено одну неточність.
	11	Робота виконана без помилок, але без творчого підходу.
	12	Робота виконана бездоганно.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівні навчальних досягнень	Бали	Вимоги
ПОЧАТКОВИЙ	1	Абітурієнт абсолютно некомпетентний у всіх питаннях екзаменаційного білета. Це виявляється в усній відповіді, практичних завданнях, інтонуванні й сольфеджуванні та слуховому аналізі елементів музичної мови.
	2	Абітурієнт виявляє дуже слабкі знання, з численними помилками викладає матеріал, не орієнтується у практичних вправах на фортепіано, інтонує й сольфеджує з численними помилками, не орієнтується в слуховому аналізі.
	3	Абітурієнт володіє матеріалом на певному, хоч і слабкому рівні, допускає суттєві помилки при інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі.
ПОСЕРЕДНІЙ	4	Абітурієнт виявляє певні знання програмного матеріалу, але у практичних вправах використовує їх в обмеженому обсязі, допускаючи велику кількість помилок.
	5	Абітурієнт володіє певними навичками і вміннями, що дозволяє більш-менш правильно викласти матеріал, хоча із суттєвими помилками. У сольфеджуванні й інтонуванні та слуховому аналізі допускає неточності й помилки.
	6	Абітурієнт при відповіді не завжди логічно і послідовно викладає матеріал, допускаючи помилки у всіх формах роботи.
ДОСТАТНІЙ	7	Абітурієнт володіє матеріалом на достатньому рівні, але дещо непослідовно викладає свої думки, робить деякі термінологічні помилки. У практичних вправах, при інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі допускає деякі неточності.
	8	Абітурієнт досить впевнено висвітлює питання екзаменаційного білету, допускаючи деякі неточності в інтонуванні, сольфеджуванні й слуховому аналізі.
	9	Абітурієнт володіє хорошими теоретичними знаннями й відносно грамотно висловлює

		думки, впевнено виконує практичні й інтонаційно-слухові завдання, допускаючи при цьому несуттєві помилки.
ВИСОКИЙ	10	Абітурієнт володіє музично-практичним та теоретичним рівнем підготовки по всіх формах роботи екзаменаційного білету, допускаючи несуттєві неточності.
	11	Абітурієнт володіє достатньо високим рівнем знань, логічно і послідовно викладає матеріал за всіма формами роботи, демонструє хороший рівень слухового сприйняття та інтонування.
	12	Абітурієнт не тільки володіє глибоким рівнем знань теоретичного й практичного матеріалу, але й прагне творчо реалізувати їх у всіх запропонованих формах роботи.

Голова ЦК музично-теоретичних дисциплін

В.А.Тиможинський

ТВОРЧИЙ КОНКУРС
2 СЕСІЯ
ФОРТЕПІАНО

Абітурієнт повинен виконати:

1. твір великої форми
2. поліфонічний твір
3. п'єсу
4. етюд

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінювання
Високий	12	Найвищий рівень складності програми, глибоке розуміння стилю, індивідуальне інтерпретаторське мислення. Блискуча технічна майстерність, художньо завершена гра, яскравий артистизм, висока стабільність виконання.
	11	Складна програма, відпрацьоване до автоматизму виконання, менше творчої свободи, допускається текстова неточність, переконливе звучання, технічна вправність на високому рівні.
	10	Високий рівень складності програми, недостатня складність одного з творів програми. Впевнене виконання, можливі кілька незначних текстових помилок. Висока технічна майстерність, вправне володіння звуком. Достатній артистизм.

Достатній	9	Складна програма, традиційне виконання, добра технічна майстерність, сформований артистизм, достатньо стабільне виконання, вміння впоратися з хвилюванням і виконати програму переконливо, незважаючи на текстові похибки.
	8	Програма достатнього рівня складності, посередня технічна майстерність, яка дозволяє виконати твори на належному рівні, достатня стабільність гри, виконавські проблеми не порушують загальної концепції творів, розуміння стилю формальне. Погана педалізація, непереконливе фразування.
	7	Середній рівень програми, непереконливе виконання, технічна майстерність добра, але хвилювання заважає виконати все на належному рівні. Невиразний артистизм, мало емоційна гра, достатня стабільність виконання.
Посередній	6	Рівень складності програми завищений або слабкий, виконання непереконливе, технічна майстерність недосконала, невиразний артистизм, нестабільне і непереконливе виконання, багато текстових неточностей.
	5	Слабкий рівень програми, недосконала технічна майстерність, відсутній артистизм, нестабільне виконання, випадання музичного матеріалу з пам'яті, невідповідність стильовим характеристикам.
	4	Слабкий рівень програми, фрагментарне виконання, відсутність цілісної концепції творів, недосконала техніка, відсутній артистизм.
Недостатній	3	Низький рівень програми, обмежена технічна майстерність, недостатня стабільність виконання, відсутнє розуміння стилю, неспроможність керувати звуковим балансом.
	2	Низький рівень програми, велика кількість помилок, слабка піаністична підготовка, погано розвинений піаністичний апарат. Виконання без емоційне, беззмістовне.
	1	Виконання на елементарному рівні, немає фортепіанної підготовки. Виконання безбарвне, нерозвинений піаністичний апарат, професійні якості абітурієнта не відповідають вимогам навчального закладу.

МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

Екзаменаційні вимоги встановлюються відповідно до програми з музичної літератури ДМШ (ДШМ) для спеціалізацій з восьмирічним терміном навчання.

Абітурієнти повинні:

1. окреслити творчу постать композитора (приналежність до країни, історичної та мистецької епохи, творчий вклад у європейську (світову) музичну культуру, творча спадщина – провідні жанри і найвидатніші твори);
2. розповісти про життєвий та творчий шлях композитора (дата і місце народження, родина, перші музичні враження, успіхи, навчання, етапи (періоди) творчого шляху, музична діяльність композитора – виконавець, педагог, музичний критик, фольклорист, музично-громадський діяч);
3. охарактеризувати музичний твір (зміст опери, характер симфонії, побудова, найважливіші оперні номери чи теми інструментальних творів);
4. визначити на слух музичні фрагменти та їх найвизначніші елементи музичної мови (мелодія, темпо-метро-ритм, лад-тональність, фактура, тембро-регістрові ознаки, використані прийоми)

Абітурієнт повинен розуміти суспільне значення музичного мистецтва, мати уявлення про найважливіші музичні жанри та форми, вміти ув'язати образний зміст музичного матеріалу з виразовими засобами. При цьому характеристика творчості композитора або окремих творів повинна спиратися перш за все на особисті активні уявлення абітурієнта про музику.

Необхідною умовою є наявність у абітурієнта певного світогляду в галузі мистецтва та культури, володіння навичками літературної мови.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Теоретичні і музичні знання перевіряються і оцінюються за білетом, у якому є два питання – характеристика творчості композитора, характеристика музичного твору (опери, симфонії, фортепіанної сонати, кількох фортепіанних чи оркестрових п'єс або кількох камерно-вокальних творів).

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінювання
Високий	12	У відповіді правильно і повно розкрито обидва питання: визначено місце композитора, його приналежність до певної мистецької епохи і національної культури, його найвидатніші досягнення та новації змісту і форм музики, найважливіші жанри творчості і окремі твори,

		різні грані творчої діяльності та найцікавіші аспекти творчого життя; чітко, послідовно і логічно проаналізовано конкретний музичний твір – його зміст, загальний характер музики інструментального твору і його частин, тема, сюжет і жанр опери, музична форма п'єси, частин симфонії, оперних номерів, найвиразніші риси музичної мови у найважливіших фрагментах – темах творів (основна тема невеликого твору, 2–4 теми симфонії, 3–5 тем опери), ілюстрація музичного матеріалу за фортепіано чи голосом (вокальна музика). При цьому відповідь засвідчує неординарний підхід, особливу зацікавленість і захоплення, володіння додатковою інформацією про композитора і його творчість, виконавство і сценічну долю оперних вистав.
	11	Правильна і повна відповідь на обидва питання, з музичною ілюстрацією, з правильним розумінням основних понять музичної літератури – жанру, форми, музичної мови (мелодика, тематичний розвиток, фактура, динаміка, тембри, регістри, виконавські прийоми), з володінням нормативною літературною мовою, впевненістю і достатньою жвавістю.
	10	У відповіді бракує одного аспекту в одному з питань або 3–5 музичних тем – одна не проілюстрована, або неточне визначення одного з понять музичної літератури.
Достатній	9	Обидва питання розкриті в головній своїй суті, але відповідь – непослідовна, або з помилками, які самостійно виправлялись, а музичний матеріал засвоєний не повністю.
	8	Неповна відповідь, у якій бракує по одному важливому аспекту у кожному питанні, а музична ілюстрація – неповна, або недосконала.
	7	Розкрито лише одне з питань білету, а друге – плутані знання, невиправлені помилки, музична ілюстрація неповна чи неточна.
Посередній	6	Лише теоретичні знання про музику, але неповні або плутані, а музичний матеріал не засвоєний.
	5	Половина змісту обох питань не розкрита, відповідь непослідовна, з невиправленими помилками, музична ілюстрація відсутня.
	4	Більш ніж половина змісту обох питань не

		розкрита, відповіді плутані, з помилками, без виправлення, музична ілюстрація відсутня.
Недостатній	3	Розкрито лише одне питання, але поверхнево, без розуміння основних понять – художнього напрямку, стилю, змісту і форми музичного твору, його музичної мови.
	2	Повністю не розкрито зміст обох питань білета.
	1	Відсутність будь-якої відповіді.

Голова ЦК музичної літератури і фольклору

А.П. Панасюк

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»

Спеціалізація «Народна хореографія»

*Кваліфікація: артист хореографічного ансамблю,
керівник аматорського хореографічного колективу,
викладач мистецьких шкіл*

**ТВОРЧИЙ КОНКУРС
ФАХ**

Перед вступним випробуванням з фаху проводяться консультації, на яких викладачі встановлюють рівень знань з фаху абітурієнта (основні хореографічні терміни, назви танцювальних рухів та вправ, танцювальні колективи, що відомі в Україні).

На консультації абітурієнт повинен мати:

- репетиційну форму: для дівчат – танцювальне взуття (туфлі та балетне взуття), лосини, купальник; для хлопців – танцювальне взуття;
- музичний супровід до етюдів (CD-диск, флеш-носій, ноти для концертмейстера).

Організаційні вимоги творчого конкурсу:

1. наявність медичної довідки, що свідчить про готовність вступника до підвищених фізичних навантажень;
2. репетиційна форма;
3. музичне забезпечення для своїх етюдів.

Частини творчого конкурсу:

1. перевірка музично-ритмічних здібностей (точність повторення абітурієнтом запропонованих ритмічних малюнків);
2. визначення фізичних даних (виконання простих танцювальних вправ біля станка (екзерсис) та показ фізичних можливостей тіла – виворотність, гнучкість, танцювальний крок, сила м'язів та витривалість, стрибковість);
3. танцювальна пам'ять (уміння запам'ятовувати та відтворювати абітурієнтом танцювальні рухи та комбінації, запропоновані екзаменатором);
4. абітурієнт повинен виконати два різнопланові етюди. Можливе виконання будь-якого напрямку хореографічного мистецтва на власний вибір (народний, бальний, естрадний або сучасний танець).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівень виконавських умінь та навичок	12-бальна шкала	Загальні критерії оцінювання умінь та навичок вступника
НИЗЬКИЙ	1	Вступник не має хореографічної підготовки, у нього відсутні музично-ритмічні здібності, хореографічна пам'ять, координація. Вступник має погані зовнішні дані (непропорційний склад тіла, зайва маса, фізичні вади), погані професійні дані (обмежена виворотність, крок, підйом, гнучкість, стрибок), обмежений загальнокультурний рівень.
	2	Вступник не має хореографічної підготовки, має погані зовнішні та професійні дані, не виконує вправи класичного або народно-сценічного уроку. Загальнокультурний рівень обмежений.
	3	Вступник має достатню хореографічну підготовку, погані зовнішні та професійні дані, задовільно виконує класичні або народно-сценічні вправи, загальнокультурний рівень недостатній.
СЕРЕДНІЙ	4	Вступник має обмежену хореографічну підготовку, задовільні зовнішні, але незадовільні професійні дані. Задовільно виконує вправи класичного або народно-сценічного уроку. Рівень мислення та знань у галузі культури і мистецтв недостатній.
	5	Вступник має задовільну хореографічну підготовку, задовільні зовнішні та професійні дані. Вправи класичного або народно-сценічного уроку виконує на задовільному рівні. Світогляд та знання в галузі культури і мистецтв – задовільні.
	6	Вступник має задовільну хореографічну підготовку, зовнішні та професійні дані. 3 помилками, неточно відтворює вправи класичного або народно-сценічного уроку. Загальнокультурний рівень – задовільний.
ДОСТАТНІЙ	7	Вступник має достатню або середню хореографічну підготовку, середні зовнішні

		та професійні дані. Має музичний слух, ритм, але музично-ритмічні завдання виконує з помилками, допускає неточності у відтворенні класичних або народно-сценічних вправ. При відповіді на питання загальнокультурного рівня допускає помилки.
	8	Вступник має достатню хореографічну підготовку та середні зовнішні та професійні дані. Вправи класичного або народно-сценічного уроку виконує з незначними помилками. Достатньо правильно відповідає на питання в галузі культури та мистецтв
	9	Вступник має добру хореографічну підготовку, середні зовнішні, але добрі професійні дані. З незначними помилками відтворює музично-ритмічні завдання, добре виконує вправи класичного або народно-сценічного уроку. Має достатній світогляд та рівень мислення.
ВИСОКИЙ	10	Вступник має добру хореографічну підготовку. Достатньо правильно виконує музично-ритмічні завдання. Достатньо правильно відтворює всі розділи класичного або народно-сценічного уроку. Має добрий загальнокультурний рівень.
	11	Вступник має високий рівень хореографічної підготовки, добрі зовнішні та професійні дані. Добре виконує всі розділи класичного або народно-сценічного уроку, без помилок виконує музично-ритмічні завдання. Достатньо обізнаний у галузі культури та мистецтв.
	12	Вступник має високий рівень хореографічної підготовки, бездоганні зовнішні та професійні дані, без помилок виконує музично-ритмічні завдання. Правильно виконує елементи класичного або народно-сценічного уроку. Має високий рівень творчого мислення, добре обізнаний у галузі культури і мистецтв.

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 023 «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»

спеціалізації:

- «Кераміка»
- «Художня обробка дерева (різьблення)»
- «Плетіння з природних матеріалів (лозоплетіння)»
- «Декоративний розпис»
- «Художня обробка матеріалу (бурштин)»
- «Графічний дизайн»

*Кваліфікація: художник-виконавець,
викладач мистецьких шкіл*

ТВОРЧИЙ КОНКУРС
1 СЕСІЯ – РИСУНОК

Натюрморт з двох предметів. Побутова форма обертання та геометрична ребриста форма. Термін виконання – 8 годин.

Матеріал: папір, олівець, гумка, кнопки, канцелярський ніж.
Формат: А-3. Бокове освітлення.

Вимоги: композиційне розміщення на форматі, конструктивна побудова та тональне вирішення. Передача переднього та заднього планів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Розташування зображення:

- визначення композиційного центру – 1 бал;
- визначення основних мас за величиною та формою – 1 бал;
- рівновага на форматі – 1 бал.

2. Побудова зображення:

- пропорції величин – 1 бал;
- конструкція форми – 1 бал;
- узгодження конструктивних форм – 1 бал.

3. Тональна побудова об'єму:

- визначення основних тональних співвідношень – 1 бал;
- визначення тіні і півтіні, світла, рефлексу, полиску – 1 бал;
- визначення просторовості – 1 бал.

4. Техніка виконання роботи:

- штрих, тушування, крапкування – 1 бал;
- передача фактури та текстури – 1 бал;
- виразність роботи – 1 бал.

Голова ЦК образотворчого мистецтва,
декоративного мистецтва та
реставрації

С.О. Пасюк

**ТВОРЧИЙ КОНКУРС
2 СЕСІЯ – ЖИВОПИС**

Етюд з побутової форми обертання природних мотивів на фоні драперій. Термін виконання – 8 годин.

Матеріал: папір, акварель, гуаш, гумка, кнопки, канцелярський ніж, пензлик, баночка для води та палітра. Формат: А-3. Бокове освітлення.

Вимоги: композиційне вирішення на форматі, конструктивна побудова предметів, передати об'єм кольором, побачити колір та його світлову. Передача переднього та заднього планів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

5. Розташування зображення:

- визначення композиційного центру – 1 бал;
- визначення основних мас за величиною та формою – 1 бал;
- рівновага на форматі – 1 бал.

6. Побудова зображення:

- пропорції величин – 1 бал;
- узгодженість загальної форми – 1 бал.

7. Передача об'єму кольором:

- визначення тонових відношень – 1 бал;
- визначення колориту натюрморту – 1 бал;
- визначення локального кольору кожного з предметів – 1 бал;

- визначення відмінності у кольорі на освітленій і затіненій частинах предметів за їхнім відтінком (теплим і холодним) – 1 бал;

8. Техніка виконання роботи:

- акварельний, гуашевий, акриловий живопис – 1 бал;
- утворення різної ясності кольору – 1 бал;
- вплив кольору на виразність роботи – 1 бал.

Голова ЦК образотворчого мистецтва,
декоративного мистецтва та
реставрації

С.О. Пасюк

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
Спеціалізація «Народне пісенне мистецтво»

*Кваліфікація: організатор культурно-дозвілєвої діяльності,
керівник аматорського хорового колективу*

ТВОРЧИЙ КОНКУРС
ФАХ

Абітурієнт повинен:

Проспівати дві пісні: одну – повільну, наспівного характеру, другу – жваву (бажано виконувати українські народні пісні, твори композиторів-класиків, сучасних композиторів і пісні шкільного репертуару);

- повторити за екзаменатором ритмічні малюнки з поступовим ускладненням;
- визначити на слух кількість звуків, зіграних екзаменатором на фортепіано;
- проспівати окремі музичні звуки, музичні фрази, мелодії, зіграні на інструменті;
- обґрунтувати свій вибір професії (бажання стати співаком-солістом, співаком хору, керівником хорового колективу).
- відповісти на питання з художньої культури (в обсязі шкільної програми).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перевірка вокально-музичних даних:

- голосові дані – чистота інтонування звуків, взятих на музичному інструменті (або з голосу);
- відчуття ритму – точність відтворення запропонованих ритмічних малюнків;
- музичний слух – правильність визначення на слух кількості звуків, які одночасно звучать на інструменті, вміння послідовно відтворити їх голосом;
- музична пам'ять – точність повторення голосом запропонованих музичних фраз та ритмічних малюнків, чистота інтонування.

Виконання двох вокальних творів:

- чистота інтонування, чіткість дикції;
- якість характерних ознак голосу (тембр, сила, діапазон);
- вміння створити художній образ, високий рівень творчого самовираження;
- дати точну відповідь на питання з художньої культури.

Загальні критерії оцінювання виступу абітурієнта	Рівні навчальних досягнень	Бали	Бали
Абітурієнт виконує музичні твори, що за складністю відповідають програмним вимогам. Абітурієнту притаманні артистизм та дар емоційного впливу на слухача, інтонаційна стабільність та яскраві вокальні дані. Вступник в повній мірі розкриває глибину вокального твору, демонструючи можливості свого голосу: повний діапазон, яскраво забарвлений тембр. Музикальний, артистичний.	Високий	12	200
Абітурієнт артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий; має високий рівень творчого самовираження. Музична пам'ять та інтонація на високому рівні, яскраві вокальні дані. Голос абітурієнта звучить якісно в розширеному діапазоні, яскраво темброво забарвлений. Чиста інтонація. Індивідуальна манера виконання.		11	199–192
Абітурієнт володіє засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція). Артистично тримається на сцені; емоційно розкутий, має високий рівень творчого самовираження. Музична пам'ять на високому рівні, всі відповіді дає в швидкому темпі.		10	191–185
Абітурієнт виконує програму згідно вимог, стабільно, емоційно розкуто, демонструє певні навички та уміння, але не має достатнього професійного та виконавського комплексу. Абітурієнт має широкий діапазон, але допускає несуттєві неточності при виконанні вокального твору. Музична та ритмічна пам'ять абітурієнта на достатньо високому рівні.	Достатній	9	184–178
Абітурієнт виконує програму згідно		8	177–171

<p>вимог, стабільно, емоційно. Демонструє певні навички та уміння. Володіє певним спектром засобів виконавської виразності, але не виявляє яскравих інтерпретаторських якостей. У виконанні відчувається невпевненість, допускає неточності при інтонуванні.</p>			
<p>Абітурієнт виконує програму згідно програмних вимог. Демонструє певні навички та уміння, але в наявності обмежені виконавські можливості, неточність в інтонуванні, погрішності володіння стильовими ознаками твору, недоліки розвитку музичного мислення, середній діапазон співочого голосу.</p>		7	170–164
<p>Програма за рівнем складності відповідає вимогам. Абітурієнт тримається на сцені досить впевнено, має приємний тембр голосу, демонструє певні навички та уміння, але форма виступу нестабільна, невеликий діапазон, фальшиве інтонування. Абітурієнт демонструє середній рівень розвитку музичної та ритмічної пам'яті.</p>	Середній	6	163–157
<p>Вступник демонструє задовільні вокально-музичні дані. Програма виступу за рівнем складності відповідає вимогам. Але абітурієнт тримається на сцені невпевнено, помітними є погрішності виконання творів. Допускаються помилки при інтонуванні.</p>		5	156–150
<p>Абітурієнт має елементарні навички володіння голосом. Музична пам'ять, почуття ритму – задовільні. Абітурієнт демонструє певні професійні навички, програма за рівнем відповідає вимогам. Помітними є недоліки звуковидобування. Абітурієнт емоційно скутий, фальшиво інтонує, має невеликий діапазон.</p>		4	149–140
<p>Абітурієнт не демонструє належної форми виконання програми та необхідних виконавських навичок для її втілення, має невеликий діапазон,</p>	Початковий	3	139–136

фальшиво інтонує. Неосмілене виконання твору, недоліки у відтворенні музичних фраз та ритмічних малюнків.			
Абітурієнт має обмежені музичні та виконавські здібності, відсутні елементарні технічні та вокально-інтонаційні навички. Творче мислення не розвинуте. Завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті, виконує частково, на низькому рівні.		2	135–129
Абітурієнт неспроможний виконати програму напам'ять, обирає невірний темп, порушує інтонаційну чистоту, не здатний виконати завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті.		1	128–122

Голова ЦК народного пісенного мистецтва
та музичного інструменту

Г.К. Гнатюк

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Спеціалізація «Видовищно-театралізовані заходи»

Кваліфікація: організатор культурно-дозвілдової діяльності,
організатор театралізованих народних свят та обрядів

ТВОРЧИЙ КОНКУРС
ФАХ

Вступне творче випробування складається з:

- 1) виконання уривка з прози, вірша, байки, пісні, танцю, показ акторського етюдю;
- 2) відповідей на питання теоретично-професійної спрямованості (співбесіда).

Вимоги до вступників при виконанні художнього читання творів:

При читанні **прози** оцінюється: чіткість дикції, культура мовлення, свобода звучання голосу, дієвість слова (донести думку автора), емоційність виконання, вплив на слухачів, м'язова свобода.

При читанні **вірша** оцінюється: збереження форми вірша, органічне життя у віршованій формі, створення образу героя вірша.

При читанні **байки** оцінюється: передача характерів героїв байки, почуття гумору, дотримання ритму в байці, точність думки і громадянської позиції у виконанні, невимушеність спілкування з глядачем.

Твори, що виконуються, повинні різнитися один від одного за жанром і змістом, що надає можливість вступникові більш повно виявити свої здібності та творчий діапазон.

Вимоги до виконання танцю: пластичність, виразність, ритм, яскравість, побудова танцю, координація руху тіла.

Вимоги до виконання пісні: наявність слуху, наявність голосу, виразність, сила голосу. Танець і пісню вступник обирає самостійно.

Рівень Виконавських Умінь і Навичок	12- бальна шкала	100-200- бальна шкала	Загальні критерії оцінювання вмінь та навичок вступника
НИЗЬКИЙ	1	100	Вступник не виконав жодного з необхідних завдань за умовами, передбаченими програмою вступного творчого випробування. Не має ніякого уявлення про жанрові ознаки літературних творів. Вступник

			має непрофесійний голосовий апарат. Музичні данні (слух, ритм) – відсутні. Відсутня загальна та спеціальна культура вступника.
	2	100	Вступник виконав виключно одне з необхідних завдань за умовами, передбаченими програмою вступного творчого випробування. Не має ніякого уявлення про жанрові ознаки літературних творів, словесна дія – відсутня. Показ етюду відсутній. Вступник має дефект мовлення. Музичні данні наявні, але слух не розвинений, музично-ритмічні завдання не виконує. Артистичні дані виявити неможливо. Вступник виявив низький рівень знань з питань теоретично-професійної спрямованості.
	3	110	Вступник посередньо виконав одне з необхідних завдань за умовами, передбаченими програмою вступного творчого випробування. Не має ніякого уявлення про жанрові ознаки літературних творів, зовсім не володіє словесною дією. Показ етюду відсутній. Вступник має дефект мовлення. Музичні данні наявні, але слух не розвинений, задовільно виконує музично-ритмічні завдання. Артистичні дані виявити неможливо. Вступник не знає різних жанрів художнього матеріалу, специфіки режисури театралізованих видовищ.
СЕРЕДНІЙ	4	120	Вступник підготував і посередньо виконав не всі необхідні завдання за умовами,

			<p>передбаченими програмою вступного творчого випробування (наприклад, відсутні байка, проза, ліричний виступ, інше). Не має ніякого уявлення про жанрові ознаки літературних творів, не володіє словесною дією. У показі етюдів не виявлена посередня уява і фантазія. Вступник має здоровий голосовий апарат. Музичні дані наявні, але слух недостатньо розвинений, ритмічний малюнок відтворюється абітурієнтом неточно. Координація рухів на задовільному рівні. У вступника відсутні спеціальні знання з питань теоретично-професійної спрямованості.</p>
	5	130	<p>Вступник підготував і посередньо виконав не всі необхідні завдання за умовами, передбаченими програмою вступного творчого випробування (наприклад, відсутні байка і проза). Має слабкі уявлення про жанрові ознаки літературних творів, посередньо володіє словесною дією. У показі етюдів виявлена посередня уява і фантазія. Вступник має здоровий голосовий апарат. Музичні дані наявні, але слух недостатньо розвинений, ритмічний малюнок відтворюється абітурієнтом неточно. Координація рухів на задовільному рівні. Вступник дає неповну відповідь на питання співбесіди.</p>
	6	140	<p>Вступник підготував і посередньо виконав всі необхідні завдання за умовами,</p>

			<p>передбаченими програмою вступного творчого випробування. Не має чіткого уявлення про жанрові ознаки літературних творів, недостатньо володіє словесною дією. У показі етюду виявлена лише органічна дія у запропонованих обставинах. Творча уява і фантазія не розвинені. Вступник має здоровий голосовий апарат. Музичні данні (слух, ритм) середні, але достатні для подальшої роботи. З незначними помилками відтворює музично-ритмічні завдання викладача – екзаменатора. Координація рухів неточна.</p>
ДОСТАТНІЙ	7	150	<p>Вступник підготував і посередньо виконав всі необхідні завдання за умовами, передбаченою програмою вступного творчого випробування. Не має чіткого уявлення про жанрові ознаки літературних творів, недостатньо володіє словесною дією. У показі етюду виявлена лише органічна дія у запропонованих обставинах. Творча уява і фантазія не розвинені. Вступник має здоровий голосовий апарат. Музичні данні (слух, ритм) задовільні. З незначними помилками відтворює музично-ритмічні завдання викладача-екзаменатора. Координація рухів не завжди ясна та чітка. Загальний культурний рівень – достатній, але при відповідях на питання теоретично-професійної</p>

			спрямованості допускає помилки.
	8	160	Вступник підготував на достатньому рівні і виконав всі необхідні завдання за умовами, передбаченими програмою вступного творчого випробування (наприклад, відсутні описова проза або байка). Має уявлення про жанрові ознаки літературних творів, не достатньо володіє словесною дією. У показі етюду виявлена творча уява і фантазія, органічна дія у запропонованих обставинах. Вступник має здоровий, але обмежений в діапазоні голосовий апарат. Музичні данні (слух, ритм) задовільні. З незначними помилками відтворює музично-ритмічні завдання викладача – екзаменатора. Координація рухів ясна та чітка. Вступник виявив недостатній рівень мислення, недостатнє розуміння розвитку національної культури, дав неповні відповіді на питання співбесіди.
	9	170	Вступник підготував на достатньому рівні і виконав всі необхідні завдання за умовами, передбаченими програмою вступного творчого випробування. Має уявлення про жанрові ознаки літературних творів, володіє словесною дією. У показі етюду виявлена достатньо розвинена творча уява і фантазія, органічна дія у запропонованих обставинах. Голос має якості, які надають

			<p>можливість вважати його професійно придатним для фахівця. З незначними помилками відтворює музично-ритмічні завдання викладача-екзаменатора. Координація рухів ясна та чітка. Має добру пам'ять та артистичні здібності. Вступник має чіткі уявлення про свої інтереси та уподобання, чітко уявляє своє місце у професії.</p>
ВИСОКИЙ	10	180	<p>Вступник підготував на достатньому рівні і виконав всі необхідні завдання за умовами, передбаченими програмою вступного творчого випробування. Має уявлення про жанрові ознаки літературних творів, володіє словесною дією. У показі етюду виявлена розвинена творча уява і фантазія, органічна дія у запропонованих обставинах. Вступник має здоровий голосовий апарат. Достатньо вірно виконує музично - ритмічні завдання. Має добру пам'ять та артистичні здібності. Відрізняється музичністю, певною емоційністю під час виконання пісні і танцю. Вступник достатньо проінформував галузі культури та мистецтва.</p>
	11	190	<p>Вступник підготував і на високому рівні виконав всі необхідні завдання за умовами, передбаченими програмою вступного творчого випробування. Має уявлення про жанрові ознаки літературних творів, володіє словесною дією. У показі</p>

			<p>етюду виявлена творча уява і фантазія, органічна дія у запропонованих обставинах. Вступник має здоровий голосовий апарат. Без помилок виконує музично-ритмічні завдання. Має добру пам'ять та яскраві артистичні здібності. Відрізняється музичністю, певною емоційністю під час виконання пісні і танцю. Має високий рівень творчого мислення, добре обізнаний в галузі культури та мистецтва.</p>
	12	200	<p>Вступник підготував і на високому рівні виконав всі необхідні завдання за умовами, передбаченими програмою вступного творчого випробування. Має уявлення про жанрові ознаки літературних творів, володіє словесною дією. У показі етюду виявлена розвинена творча уява і фантазія, органічна дія у запропонованих обставинах. Вступник має здоровий голосовий апарат, красивий голос від природи широкого діапазону. Без помилок виконує музично-ритмічні завдання. Відрізняється музичністю, емоційністю, натхненністю виконання пісні і танцю. Має високий рівень творчого мислення, добре обізнаний в галузі культури та мистецтва. Має багатий творчий потенціал. Дав вичерпані відповіді на питання теоретично-професійної спрямованості.</p>