

1. Аналіз навчальної роботи.

- *Випускники*
- *Прийом*
- *Результати літньої сесії*

2. Аналіз методичної роботи.

- *Всеукраїнські та міжнародні конкурси*
- *Обласні конкурси та семінари*
- *Творчі зустрічі та майстер-класи*
- *Концерти та масові заходи*
- *Конференції, відкриті лекції, методичні об'єднання, виступи на телебаченні, робота журі*
- *Методична робота в класі, виховна робота*

3. Побажання дирекції на 2016–2017 н.р.

4. Повідомлення

- *Атестація*
- *Новини по лінії освіти*
- *Планування навчально-методичної роботи на 2016–2017 н.р.*
- *Накази по училищу*

Доброго дня, шановні колеги! Вітаю з початком нового навчального року.

Моя доповідь традиційно присвячена основним підсумкам минулого року та напрямам роботи в новому 2016–2017 н.р.

1. Аналіз навчальної роботи.

- *Випускники*

фортепіано: 10 осіб випуск – 6 поступило – 60% (минулого року було 100%)

- ✓ Семенюк Л. – Львівська національна музична академія України імені П. Чайковського;
- ✓ Оксекнюк О. – Кременецька гуманітарно-педагогічна академія імені Т. Шевченка;
- ✓ Михальчук Я. – Рівненський державний гуманітарний університет;
- ✓ Алексійчук М., Кравчук Л., Миткалик І. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

оркестрові струнні інструменти: 6 осіб випуск – 6 поступило – 100% (минулого року 64%)

- ✓ Загозда Д., Бабій М., Шевчук А. – Національна музична академія України імені П. Чайковського;
- ✓ Мандзюк С. – Львівська національна музична академія імені М. Лисенка;
- ✓ Матвійчук Я. – Східноєвропейський університет імені Лесі Українки.
- ✓ Лукашук І. – Ужгородський національний університет.

народні інструменти: 18 осіб випуск – 13 поступило – це 72% (минулого року – 79%)

- ✓ Тарасюк Р., Вийталюк М., Білінець Т., Царюк М., Герасимчук Н. – Київський національний університет культури і мистецтв;
- ✓ Мусійчук М. – Кременецька гуманітарно-педагогічна академія імені Т. Шевченка;
- ✓ Хомич А., Дубчак П., Сільванович А., Прус І. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки;
- ✓ Величко М. – Рівненський державний гуманітарний університет;
- ✓ Тимосевич Н. – Дрогобицький державний педагогічний університет імені І. Франка;
- ✓ Хрептак В. – Волинська духовна семінарія.

духові інструменти: 13 осіб випуск – 10 поступило – 77% (минулого року 80%)

- ✓ Тьохта Ю., Горайчук А. – Національна музична академія України імені П. Чайковського;
- ✓ Вільчинський В., Шайнюк Б. – Одеська державна музична академія імені А. Нежданової;
- ✓ Радченко М. – Дніпровська державна консерваторія імені М. Глінки;
- ✓ Козлюк М. – Люблінський університет імені Марії Кюї-Скłodовської (Польща);
- ✓ Бугайчук В. – Рівненський державний гуманітарний університет;

- ✓ Макарук Ю., Андрійчук Г., Клець В. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

хорове диригування: 8 осіб випуск – 7 поступило – це 88% (в минулому році 75%)

- ✓ Бохонська І., Данилюк В., Кухтюк Я., Юзькова Т., Петровець В., Шумчук Я., Шпак М. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

теорія музики: 2 особи випуск – 2 поступило – 100% (в минулому році – 100%)

- ✓ Воляннюк Л. – Львівська національна музична академія імені М. Лисенка.
- ✓ Здоровій Я. – Рівненський державний гуманітарний університет

образотворче мистецтво: 12 осіб випуск – 10 поступило – 83% (минулого року 75%)

- ✓ Шолудько Н., Кондаревич О., Ткачова О., Кондратюк І., Дмитрук І., Придальна Я., Семич Ю. – Луцький національний технічний університет;
- ✓ Лопанов О., Михальська С., Бушак Т. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, Інститут мистецтв (Луцьк).

хореографія: 9 осіб випуск – 6 поступило – 67% (минулого року 100%)

- ✓ Якимчук Ю. – Рівненський державний гуманітарний університет;
- ✓ Острожчук І., Литвинюк Д., Карпюк Т., Скубій Н., Мельник Н., – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

видовищно-театралізовані заходи: 6 осіб випуск – 4 поступило – 67% (минулого року 60%)

- ✓ Бараков М., Дрозда У., Нелепа Ю. – Київський національний університет культури і мистецтв;
- ✓ Трофимюк В. – Рівненський державний гуманітарний університет.

народне пісенне мистецтво: 5 осіб випуск – 3 поступило – 60% (минулого року 86%)

- ✓ Швайко С. – Рівненський гуманітарний університет;
- ✓ Піварчук М., Євчук С. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

бібліотечна справа: 5 осіб випуск – 2 поступило – 40% (минулого року 50%)

- ✓ Шпанчук Н. – Рівненський державний гуманітарний університет;
- ✓ Джаман У. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

ВСЬОГО по ДЕННОМУ ВІДДІЛЕННЮ училища: 94 випускники

69 поступило – це 73% порівняно з 78% минулого року

– *Прийом*

Спеціальність, спеціалізація	Подано, заяв	Зараховано, осіб (місця держ. замовлення)
Орк. духові та удар. інструменти	20	16
Орк. струнні інструменти	19	17
Народні інструменти	21	16
Фортепіано	10	7
Хорове диригування	22	12
Теорія музики	1	0
Хореографія	14	12
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	21	9
НПМ денна	8	4
ВТЗ денна	13	6
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа денна	14	6
НПМ заочна	2	1

ВТЗ заочна	2	1
Інформаційна, бібліотечна та архівна справа заочна	9	2

Всього по училищу було подано 176 заяв, зараховано – 109 осіб (за державним замовленням).

Училище виконало державне замовлення на 84% порівняно до 88% минулого року (при запланованому державному замовленні – 129 осіб). Двоє осіб поступили до нас навчатися за кошти фізичних та юридичних осіб.

Конкурс на місця державного замовлення становив по училищу – 1,4 особи на місце (порівняно до 1,8 особи на місце минулого року)

Найбільше в училище прийшло абітурієнтів з Луцьких музичних шкіл – по 9 з ДМШ №1 та №2 з кожної, по 6 – з Ковельської, Камінь-Каширської, Ківерцівської ДМШ, по 3 – з Луцької ДМШ №3 та Володимир-Волинської ДМШ. Жодного абітурієнта в училище не надіслали Горохівська, Олицька, Цуманська, Поворська, Рокинівська, Любешівська, Заболоттівська, Смідинська музичні школи, а також Володимир-Волинська і Ковельська дитячі художні школи.

Троє осіб вступило в училище за наданим їм правом всупу за квотами:

З них – 1 дитина-сирота (Ромашковець Т. – хореографія); двоє дітей-інвалідів до 18 років (Фурсик А. – оркестрові струнні інструменти; Зінчук Г. – інформаційна, бібліотечна та архівна справа).

Висловлюємо вдячність всім працівникам приймальної комісії, а особливо відповідальному секретарю Білецькій Аллі Олександрівні!

– Результати літньої сесії

Порівняю з минулим роком і 2012–2013 н.р.

Музичне мистецтво: 174 студенти,

абсолютна успішність 98% (минулого року – 87%; три роки тому – 87%),

якість знань 44% (минулого року – 48%; три роки тому – 55%);

Відмінників – 14; невстигаючих – 5, з них 2 по хворобі (три роки тому – відмінників – 20; невстигаючих – 20).

Таким чином, по спеціальності «Музичне мистецтво» абсолютна успішність зросла, якість знань знизилась.

Найнижча абсолютна успішність – 90% – спеціалізація «Струнні інструменти» (невстигаючі Собко Д. – 1 дисципліна; Хомярчук К. – 2 дисципліни, Івах І. – 3 дисципліни).

Найнижча якість знань – спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти» – 22% (заборгованостей немає) та спеціалізація «Хорове диригування» – 23% (заборгованість в Пирожик по хворобі). Найвища якість знань – спеціалізація «Теорія музики» – 67%, водночас треба зазначити, що це лише завдяки першому і другому курсам (які дуже добрі студенти), тому що минулорічний третій курс взагалі має якість знань – 0. Це означає, що обидві студентки, які навчаються на курсі – мають задовільні оцінки.

Порівняно з 2012–2013 н.р. по якості знань спеціалізація «Теорія музики» випередила «Фортепіано» (тоді було 67% і 72% відповідно; тепер 67% – «Теорія музики» і 63% – «Фортепіано»), а спеціалізація «Хорове диригування» навпаки поступилася місцем спеціалізації «Народні інструменти» (тоді було 50% і 48% відповідно; тепер 23% – «Хорове диригування» і 37% – «Народні інструменти»).

Хореографія: 35 студентів;

абсолютна успішність 100% (минулого року – 100%),

якість знань 36% (минулого року – 62%); три роки тому абсолютна успішність – 78%, якість знань – 71%. Відмінників цього року 2, невстигаючих нема. Три роки тому було троє відмінників, троє нестигаючих. Таким чином, спостерігаємо ту ж тенденцію, що і по «Музичному мистецтву», абсолютна успішність зросла, а якість знань дуже впала, на жаль.

Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація:
31 студент;

абсолютна успішність 94% (минулого року 92%),
якість знань 39% (минулого року – 50%); три роки тому
абсолютна успішність – 90%, якість знань – 46%. Цього року
відмінників немає, невстигаючих двоє. Три роки тому відмінників
також не було, але було четверо нестигаючих. Таким чином,
спостерігаємо ту ж тенденцію, про яку вже було сказано:
абсолютна успішність дещо зросла, а якість знань впала.

Акторське мистецтво: 6 студентів,
абсолютна успішність 100% (минулого року та само),
якість знань 50% (минулого року – 75%); три роки тому
абсолютна успішність – 100%, якість знань – 50%. Відмінників та
невстигаючих цього року немає. Три роки тому був один відмінник,
невстигаючих не було. Тенденція до зниження якості знань також
спостерігається.

Народна художня творчість: 23 студенти;
абсолютна успішність 100% (минулого року так само),
якість знань 52% (минулого року – 54%); три роки тому
абсолютна успішність – 100%, якість знань – 97%. Цього року ні
відмінників, ні невстигаючих нема. Три роки тому було троє
відмінників. Таким чином, бачимо, що абсолютна успішність
незмінно висока, а якість знань впала, майже вдвічі (особливо це
стосується спеціалізації «Народне пісенне мистецтво», де вона
складає – 29%.

Інформаційна, бібліотечна та архівна справа: 13 студентів;
абсолютна успішність 100% (минулого року – 100%),
якість знань 62% (минулого року – 20%). Відмінників і
невстигаючих немає. Три роки тому абсолютна успішність – 100%,
якість знань – 91%, ні відмінників, ні нестигаючих не було. І знову
цілому показники свідчать про те ж саме.

По «відділу культура» (тобто все, що не «музичне мистецтво») в
цілому 98% – абсолютна успішність та 47% – якість знань,
2 відмінники, 2 невстигаючі порівняно з 95% – абсолютна

успішність та 50% – якість знань, 7 відмінників, 7 невстигаючих три роки тому.

По училищу цього року 98% загальна успішність та 46% – якість знань, 16 відмінників, 7 невстигаючих, з них – два про хворобі. Три роки тому було по училищу 91% – абсолютна успішність, 53% – якість знань, а також 27 відмінників і 27 невстигаючих.

Отже, підводжу підсумки. Кількість невстигаючих у нас по училищу знизилася, а абсолютна успішність зросла. Але одночасно якість знань впала, а кількість відмінників зменшилася.

Найнижча абсолютна успішність – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – 94% (минулого року було «Музичне мистецтво» – 87%; три роки тому – «Хореографія» – 78%).

Найнижча якість знань – серед спеціальностей – це «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – 39%; серед спеціалізацій – це «Оркестрові духові та ударні інструменти» – 22%. Три роки тому – серед спеціальностей – найнижчу якість знань давало «Образотворче мистецтво...» – 46%, серед спеціалізацій – «Оркестрові духові та ударні інструменти» – 38%.

Найвища якість знань цього року» – «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» – 62% (в минулому році ця спеціальність була глибоким аутсайдером і мала 20% якості знань). Це означає, що відповідна робота на предметно-цикловій комісії була проведена.

Пропусків без поважних причин по училищу за півроку – 965, це 4 пропуски на одного студента (минулого року за відповідний період було 1307, два роки тому – 1500).

Найбільша кількість пропусків на одного студента за спеціалізаціями – по «Фортепіано». Це 24 пропуски – на одного студента і 142 пропуски на цю спеціалізацію загалом; багато пропусків мають – «Народні інструменти» – 19 пропусків на одного студента та «Акторське мистецтво» – 17 пропусків на одного студента. Найменше – «Хореографія» – 2 пропуски на студента та «Хорове диригування» – 4 пропуски на студента.

НЕВСТИГАЮЧІ станом на 30 серпня 2016 р.

- ✓ Мельничук М. – студентка спеціалізації «Фортепіано» – по хворобі
- ✓ Собко Д. (1 дисципліна), Хомярчук К. (2 дисципліни), Івах І. (3 дисципліни) – це студенти спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти», з них двоє Хомярчук і Івах мали заборгованості і на минулій зимовій сесії;
- ✓ Пирожик – спеціалізація «Хорове диригування» – по хворобі
- ✓ Терещук (2 дисципліни), Галич (1 дисципліна) – спеціалізація «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

5. Аналіз методичної роботи.

– Всеукраїнські та міжнародні конкурси

Щодо підсумків по конкурсах. У році, що минув, у нас – **59 лауреатів** (минулого року було **27**), **тобто вдвічі більше, ніж минулого року**. 25 перемог – відділ духових інструментів, 24 – відділ народних інструментів і про кілька лауреатів з інших відділів.

МИРОСЛАВ ВІВЧАРУК — III місце на IV Міжнародному конкурсі молодих виконавців «Подільський водограй» (м. Вінниця) та III місце на Всеукраїнському конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах серед студентів середніх музичних навчальних закладів України «Дніпровські сурми – 2016» (м. Дніпропетровськ); переможець Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України» (Київ).

МАРІЯ КОЗЛЮК — I місце на Всеукраїнському конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах серед студентів середніх музичних навчальних закладів України «Дніпровські сурми – 2016» (м. Дніпропетровськ).

ЮРІЙ ТЬОХТА — II місце на Всеукраїнському конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах серед студентів

середніх музичних навчальних закладів України «Дніпровські сурми – 2016» (м. Дніпропетровськ); переможець Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України» (Київ).

АНДРІЙ ГОРАЙЧУК — III місце на Всеукраїнському конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах серед студентів середніх музичних навчальних закладів України «Дніпровські сурми – 2016» (м. Дніпропетровськ).

ВЛАДИСЛАВ КОЗИЦЬКИЙ — I місце на Всеукраїнському конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах серед студентів середніх музичних навчальних закладів України «Дніпровські сурми – 2016» (м. Дніпропетровськ); переможець Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України» (Київ).

МАРІЯ РАДЧЕНКО — IV місце на Всеукраїнському конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах серед студентів середніх музичних навчальних закладів України «Дніпровські сурми – 2016» (м. Дніпропетровськ).

ПАВЛО ТІТЯЄВ — III місце на IV Міжнародному конкурсі виконавців на духових інструментах (м. Вроцлав, Республіка Польща), I місце на II Всеукраїнському конкурсі виконавців на мідних духових та ударних інструментах серед студентів середніх навчальних закладів України (м. Київ) та I місце на I Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на мідних духових та ударних інструментах пам'яті проф. Л. Могилевського (м. Одеса); переможець Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України» (Київ).

ГЕОРГІЙ АНДРІЙЧУК — IV місце на II Всеукраїнському конкурсі виконавців на мідних духових та ударних інструментах серед студентів середніх навчальних закладів України (м. Київ).

ДМИТРО ПАРХОМОВИЧ – I місце на II Всеукраїнському конкурсі виконавців на мідних духових та ударних інструментах серед студентів середніх навчальних закладів України (м. Київ) та II місце на Сьомому Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на мідних духових інструментах імені В. Старченка; переможець Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України» (Київ).

ОРЕСТ ЦЬОЛКОВСЬКИЙ – II місце на II Всеукраїнському конкурсі виконавців на мідних духових та ударних інструментах серед студентів середніх навчальних закладів України (м. Київ) та II місце на Сьомому Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на мідних духових інструментах імені В. Старченка (м. Рівне).

БОГДАН ШАЙНЮК – I місце на Сьомому Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на мідних духових інструментах імені В. Старченка (м. Рівне) та II місце на I Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на мідних духових та ударних інструментах пам'яті проф. Л. Могилевського (м. Одеса).

ВАДИМ ВІЛЬЧИНСЬКИЙ – II місце на Сьомому Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на мідних духових інструментах імені В. Старченка (м. Рівне) та I місце на I Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на мідних духових та ударних інструментах пам'яті проф. Л. Могилевського (м. Одеса).

ПАВЛО ЛИСЮК – IV місце на Сьомому Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на мідних духових інструментах імені В. Старченка (м. Рівне).

ВЛАДИСЛАВ ВАКОЛЮК – I місце на XXI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь» (Кіровоград, тепер Кропивницький); переможець Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України» (Київ); володар Гран-Прі V Всеукраїнського відкритого огляду-конкурсу юних бандуристів «Кобзарська юнь України» (Чернігів); I місце Всеукраїнського конкурсу імені М. Лисенка (Київ)

С. КОЗИК – I місце V Всеукраїнського відкритого огляду-конкурсу юних бандуристів «Кобзарська юнь України» (Чернігів)

ІВАННА МЕЛЬНИК – I місце на XXI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); III місце Всеукраїнського конкурсу імені М. Лисенка (Київ).

ЯРИНА СОЛОНЕНКО – I та III місця на XXI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь» (Кропивницький).

МАРІЯ ВІЙТАЛЮК – II місце Всеукраїнського конкурсу імені М. Лисенка (Київ).

АННА ГОРОШКО – II місце на XXI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь» (Кропивницький); III місце Всеукраїнського конкурсу імені М. Лисенка (Київ).

НІНА КОТ – III місце на XXI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь» (Кропивницький).

ЮЛІЯ ГАВРИЛЮК – I місце Всеукраїнського конкурсу імені М. Лисенка (Київ); III місце на XXI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь» (Кропивницький).

ІВАН ГНАТІВ – II місце на XXI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь» (Кіровоград).

ІВАННА ПРУС — II місце на Всеукраїнському конкурсі бандуристів імені Володимира Кабачка (Полтава).

ВОЛОДИМИР ОГОРОДНІЧУК — III місце на Всеукраїнському конкурсі бандуристів імені Володимира Кабачка (Полтава).

ІГОР ДІДЕНЧУК – переможець Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України» (Київ); II місце Всеукраїнського конкурсу «Акорди Хортиці» (Запоріжжя).

ТАРАС БЛІНЕЦЬ – I місце Всеукраїнського конкурсу «Акорди Хортиці» (Запоріжжя).

СЕРГІЙ ТАРГОНІЙ – IV місце на XXI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь» (Кропивницький) та III місце на VIII Міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів «InterSvitiazAccoMusic – 2016» (м. Луцьк).

ІВАН АРЕСТОВИЧ – III місце на XXI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь» (Кропивницький).

ГАННА ХОМИЧ – II місце на VIII Міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів «InterSvitiazAccoMusic – 2016» (м. Луцьк).

КАТЕРИНА ЛАГОВСЬКА, НАТАЛІЯ СТЕЦЮК — I місце на Міжнародному фестивалі конкурсі «Зірковий парад — 2015» (Львів)

ТЕТЯНА НОВИЦЬКА — III місце на II етапі VI Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка.

МАРІЯ АРЕСТОВИЧ – I місце на VIII Міжнародному фестивалі-конкурсі «Золотий зорепад» у номінації «Композиція» (місто Дніпро).

Д. ЖОГА – I місце на I Всеукраїнському конкурсі виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю. Хілобокова (Кропивницький); переможець Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України» (Київ)

МИХАЙЛО БАРАКОВ – переможець Конкурсу читців до річниці Лесі Українки, Конкурсу читців до річниці Тараса Шевченка, Міжнародного конкурсу польської прози та поезії.

АНСАМБЛЬ НАРОДНОЇ ПІСНІ – II місце на Конкурсі солістів-вокалістів та ансамблів, приуроченому річниці Т. Шевченка та Лесі Українки.

ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ВОЛИНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УЧИЛИЩА КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.Ф.СТРАВІНСЬКОГО – II місце на VIII Міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів «InterSvitiazAccoMusic – 2016» (м. Луцьк).

АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦЮ – I місце на I Всеукраїнському фестивалі «Танцювальний оберіг» в рамках Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Подільська весна» (Вінниця)

ВІТАЄМО ВИКЛАДАЧІВ ТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРІВ:

ВІВЧАРУКА Михайла Михайловича та **СУХОЦЬКОГО** Петра Йосиповича

КЛЕЙЗУНА Олега Івановича та **МАСЛЯЄВУ** Тетяну Леонідівну.

СТАДНИЦЬКОГО Миколу Андрійовича та **СЕДЕНКО** Аллу Несторівну.

ПІТЯЄВА Андрія Борисовича та **ЗУБЧИК** Валентину Леонтіївну.

заслуженого діяча мистецтв України **ЧОРНОГО** Миколу Броніславовича

КУЧЕРА Станіслав Григоровича.

заслуженого працівника культури України **ТКАЧ-ПЕТРИК** Тетяну Петрівну та **БОЙКО** Наталію Володимирівну.

заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства **ДМИТРУК** Ірину Іванівну.

заслуженого працівника культури України **ХЛЄБНІКА** Петра Івановича.

РИХЛЮКА Андрія Олександровича.

РИХЛЮК Ларису Ігорівну.

МИЛОГОРОДСЬКУ Валентину Йосипівну.

МІКЛОШІ Світлану Луківну.

РИЖИКОВУ Ольгу Михайлівну.

ВІВЧАРУК Ірину Михайлівну.

заслуженого працівника культури України **АНДРУСІВА** Богдана Івановича

заслуженого діяча мистецтв України ТИМОЖИНСЬКОГО Віктора Анатолійовича.

заслуженого працівника культури України САВЧУКА Миколу Омеляновича.

Аплодуємо і дякуємо кожному!

– *Обласні конкурси та семінари*

Проведено СЕМІНАРИ-ПРАКТИКУМИ:

– викладачів-піаністів ДМШ області (Тишкевич Н.П.);
– викладачів духових та ударних інструментів, що відбувся на базі Володимир-Волинської ДМШ (Чорний М.Б.);

викладачів етно-духових інструментів (Фокшей Ю.Є.), у якому взяв участь старший викладач Київського національного університету культури і мистецтв Олесь Журавчак.

– викладачів струнно-смічкових інструментів, в якому взяла участь кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка Оксана Андрейко (Вівчарук І.М.).

Проведено КОНКУРСИ:

– баяністів та акордеоністів серед учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (Милогородська В.Й.).

– виконавців на струнних народних інструментах (Мішенін В.В., заслужений працівник культури України Хлебнік П.І., Штець Й.О.).

– виконавців на сопілці та флейті Пана (Фокшей Ю.Є.).

– конкурс вокалістів, присвячений річниці Т. Шевченка, з виступом хору біля пам'ятника Т. Шевченка (заслужені діячі мистецтв України Мойсіюк В.В., Гаврилюк В.Є.).

– конкурс піаністів «Золота нотка» (Тишкевич Н.П.).

– *Творчі зустрічі та майстер-класи*

Проведено ТВОРЧІ ЗУСТРІЧІ та МАЙСТЕР-КЛАСИ:

- з викладачем Львівського музичного училища Станіславом Струтинським та студентами його класу (Штець Й.О.).
- з професором Рівненського державного гуманітарного університету народним артистом України Святославом Мельничуком.
- викладачів училища заслуженого працівника культури України Ткач-Петрик Т.П. та заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства Дмитрук І.І.
- голови ПЦК оркестрових струнних інструментів Вівчарук І.М.
- три майстер-класи до Різдвяних та Великодніх свят в училищі та за межами навчального закладу, проведені викладачами відділу образотворчого мистецтва Пасюк С.О. та Вронською Р.І.

– *Концерти та масові заходи*

Проведено КОНЦЕРТИ:

- цимбальної музики пам'яті Романа Скіри;
- п'ять концертів за участю студентів і викладачів відділу спеціального фортепіано в ДМШ смт Добротвір, смт Маневичі, Володимир-Волинському, Ковелі та малій залі училища;
- вісім концертів за участю викладачів і студентів духового відділу в ДМШ міста та області – Ковелі, Володимирі-Волинському, Горохові, Луцьких ДМШ №1 та №3.

Організовано вісім ВИСТАВОК та два ПЛЕНЕРИ відділом образотворчого мистецтва, в т.ч. в заповіднику «Старе місто».

ВЗЯТО УЧАСТЬ у КОНЦЕРТАХ ТА МАСОВИХ ЗАХОДАХ в Луцьку, області та за межами Волині:

до 10 разів – відділ оркестрових струнних інструментів та відділ спеціального фортепіано кожен;

понад 10 разів – відділ народного пісенного мистецтва та бібліотечних дисциплін кожен;

до 20 разів – відділ хорового диригування;

понад 20 разів – відділ видовищно-театралізованих заходів;

понад 30 разів – відділ народних інструментів.

– *Конференції, відкриті лекції, методичні об'єднання, виступи на телебаченні, робота журі*

ВЗЯТО УЧАСТЬ в наукових конференціях –

відділ народних інструментів – 1 (Рихлюк Л.І.)

відділ хореографії – 1 (Лопанов В.Ю.)

відділ музичної літератури і фольклору – 3 (Коменда О.І.)

ВИДАНО примірників навчально-методичної літератури –

відділ народних інструментів – 1 (Рихлюк Л.І.)

ПІДГОТОВАНО до друку КНИГУ про випускників училища (Антонюк А.П., Кожемякіна О.І.)

Проведено ВІДКРИТІ ЛЕКЦІЇ:

відділ музично-теоретичних дисциплін – 1
(Тиможинський В.А.)

відділ музичної літератури і фольклору – 1 (Коменда О.І.)

відділ спеціального фортепіано – 2 (Тишкевич Н.П., Дадіані Т.Д.)

Проведено ОБЛАСНЕ МЕТОДИЧНЕ ОБ'ЄДНАННЯ викладачів суспільних дисциплін ВНЗ І–ІІ р.а. (Кожемякіна О.І.)

На відділі музично-теоретичних дисциплін постійно діє МУЗИЧНИЙ ЛЕКТОРІЙ «Віртуальний світ музики» (відбулося п'ять засідань в рік, керівник Белова З.М.).

Виступили НА ТЕЛЕБАЧЕННІ:

– Хлебнік П.І., Фокшей Ю.Є., студенти-бандуристи класів Ткач-Петрик Т.П. та Дмитрук І.І.

Працювали ЧЛЕНАМИ ЖУРІ всеукраїнських та міжнародних конкурсів: Милогородська В.Й., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства Дмитрук І.І.,

– *Методична робота в класі, виховна робота*

Проведено відкриття заняття, написано робочі навчальні програми, методичні розробки, аранжування, переклади, інструментування, рецензовано методичну літературу, надано методичну допомогу школам області, оновлено забезпечення навчальних кабінетів.

Згідно плану проведено виховну роботу, спрямовану на виховання патріотизму та етико-моральних засад поведінки, організовано тематичні вечори, присвячені важливим святам та подіям – зокрема ювілею І. Франка, серед викладачів і студентів налагоджено волонтерську діяльність по допомозі воїнам АТО.

Зупинюся на виховній роботі трохи детальніше. Зокрема. Виховна робота в училищі здійснюється усіма педагогічними працівниками, 19 кураторами і відзначається великим розмаїттям форм та методів залучення студентів до формування професійних рис працівника культури і мистецтв, підготовки його до життя, виховання творчих та загальнолюдських якостей. Училище дбає про виховання свідомого патріота-українця за духом, совістю і помислами. Всебічному вихованню студентів, сприяють виховні та інформаційні просвітницькі години, літературні вечори, зустрічі з цікавими людьми, навчально-пізнавальні екскурсії.

Особливої уваги минулого року було приділено патріотичному вихованню. З цією метою проведено зустрічі з учасниками АТО – Тарасом Самчуком, Андрієм Корнелюком та кіновечір, присвячений Революції Гідності (Парфенюк О.П.), вечір-реквієм і траурний мітинг, присвячений Небесній Сотні (Рижан О.А., Пасюк С.О.), а також організовано виставки творів студентів предметно-циклової комісії «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація», вшанування ветеранів другої світової війни. Студенти з концертами виступали перед бійцями АТО і ветеранами війни в обласному госпіталі, а також в містах і райцентрах області, були учасниками мистецьких заходів у Волинському краєзнавчому музеї, Волинській обласній науковій бібліотеці імені О. Пчілки, Луцькій бібліотеці для юнацтва, міській бібліотеці № 10, Луцькому історичному заповіднику, обласному театрі імені Т.Г.Шевченка.

Як і щороку, минулого року було вшановано викладачів-ветеранів – Дмитра Жаданівського, Ольгу Баланову, Андрія Хвесика, Віталія Гриба, призначено стипендії облдержадміністрації – Ользі Жук, Віталію Грибу, Анатолію Шевченку, Володимиру Королю та іншим.

Велику роль в організації виховної роботи і проведенню масових заходів в училищі здійснили викладачі предметно-циклової комісії режисерських, акторських та культурно-дозвіллевих дисциплін, зокрема, В.І. Богданець, Л.І. Марчук, Т.В. Гонтар, О.В. Ольга. Студенти взяли участь в акціях «Серце до серця», «Подаруй надію», «Миколай про тебе не забуде». Особливо активно включились студенти та викладачі училища у збір коштів лікарю, учасниці АТО Тетяні Білінській, бібліотекарю училища Людмилі Бойко. Не залишено поза увагою студентів-сиріт та напівсиріт, студентів-інвалідів, яких підтримуємо матеріально, а також психологічно.

Загалом в рамках виховної роботи проведено ряд літературно-музичних вечорів – до 145-річчя від дня народження Лесі Українки (Богданець В.І.), 160-річчя від дня народження І.Франка (Рижикова О.М.), Олександра Білаша (Орищук Т.І.), Сенаторки Левчанівської (Ольга О.В.), волинської поетеси, випускниці училища Світлани Костюк, вечір «Українська мова, мова нації» (Рижан О.А.), тематичний вечір «Жіноча доля України» (Павлик Л.М.), цикл вечорів «Видатні люди Волині» (Рижан О.А.).

Проведено спортивні змагання між академічними групами училища. А також студенти училища Марія Козлюк, Ігор Діденчук, Михайло Бараков стали переможцями конкурсу від фонду Ігоря Палиці «Тільки разом».

Окремо хочу наголосити, що минулого року, в рамках експерименту було проведено цілий ЦИКЛ ЗВІТНИХ КОНЦЕРТІВ

відділів та творчих колективів, які стали розкішною кульмінацією минулого навчального року.

ТАКИМ ЧИНОМ, враховуючи все сказане:

Пропоную вважати роботу педагогічного колективу за 2015–2016 н.р. задовільною.

6. Побажання дирекції на 2016–2017 н.р.

Разом з тим є ПОБАЖАННЯ на 2016–2017 н.р.

1. Покращити профорієнтаційну роботу! Особливо на тих відділах, де був недобір – контроль голови ПЦК, особливо на тих спеціалізаціях, де з року в рік є проблеми, або недобір.
2. Покращити роботу з пропусками і невстигаючими, а також якість знань студентів, в т.ч. через зв'язки з батьками – контроль куратори академічних груп, зав. денним відділенням Кожемякіна О.І., заступник з виховної роботи Антонюк А.П.
3. Покращити підготовку викладачів до атестації – контроль голови ПЦК і методист училища Коменда О.І.
4. Раджу також брати участь в конкурсах всім відділам, а не тільки двом/трьом – контроль голови ПЦК.
5. Прозвітуватися про вжиті заходи у річних звітах наступного року.

7. Повідомлення

– *Атестація*

АТЕСТАЦІЯ. Минулорічна в цілому пройшла успішно. Цього року атестуються близько 70 викладачів. Звертаю увагу, що атестація викладачів проводиться згідно Положення Міністерства культури зі змінами від 2014 року. Там прописано чіткі вимоги до кожної категорії. Врахуйте це, коли будете писати заяви і готувати свої педагогічні напрацювання. Щоб потім ні в кого не було ні

образ, ні питань, чому так, а не так. Ще одне. Міністерство культури України надіслало лист про те, що існуюче Положення про атестацію буде і надалі вдосконалюватися, тому вони звертаються з проханням надати пропозиції щодо «створення ефективних механізмів оцінювання якості роботи педагогічних працівників закладів освіти сфери культури» і надіслати ці пропозиції до 1 жовтня. У зв'язку з цим. Кожна предметно-циклова комісія має обговорити існуюче Положення і до 20 вересня надати свої пропозиції методисту училища згідно вказаної форми. Для того, кожного голову ПЦК прошу сьогодні ж звернутися до Ольги Іванівни Коменди за текстом Положення та зразком оформлення пропозицій. Сьогодні ж. Щодо цього річної атестації, то готуємося до неї, спираючись на вимоги діючого на цей час Положення.

1. Панасюк Василь Григорович
2. Антонюк Антон Петрович
3. Воробей Микола Данилович
4. Белова Зінаїда Михайлівна
5. Гнатюк Галина Костянтинівна
6. Гонтар Таїсія Василівна
7. Дацик Олександра Миколаївна
8. Ілюшик Світлана Кузьмівна
9. Карпось Тетяна Валентинівна
10. Клімас Володимир Миколайович
11. Ковальчук Галина Іванівна
12. Корнилюк Ярослав Євгенович
13. Кулініч Неля Іванівна
14. Макарчук Катерина Всеволодівна
15. Маркевич Лідія Іванівна
16. Павлик Людмила Миколаївна
17. Петрук Олег Євгенович
18. Рижан Оксана Андріївна
19. Скуба Микола Михайлович
20. Алексінцева Ганна Миколаївна
21. Білецька Алла Олександрівна
22. Бойко Наталія Володимирівна
23. Вівчарук Михайло Михайлович
24. Гаврилюк Валентина Євгенівна
25. Громадський Валентин Іванович

26. Дадіані Тамара Дмитрівна
27. Деркач Вікторія Іванівна
28. Додарук Світлана Євдокимівна
29. Доценко Тетяна Борисівна
30. Дутчак Неля Опанасівна
31. Жевнерова Олена Михайлівна
32. Зубчик Валентина Леонтіївна
33. Коваль Тетяна Опанасівна
34. Клейзун Олег Іванович
35. Котко Лілія Миколаївна
36. Красільников Олег Федорович
37. Кучер Станіслав Григорович
38. Ліпецька Тетяна Вячеславівна
39. Лучинець Софія Йосипівна
40. Милогородський Володимир Євгенович
41. Одарчук Сергій Іванович
42. Петровська Ольга Андріївна
43. Преображенська Мирослава Ігорівна
44. Райхерт Іванна Валентинівна
45. Романій Надія Володимирівна
46. Романій Петро Юрійович
47. Романюк Мирослава Миколаївна
48. Самчук Тетяна Олексіївна
49. Скрижевська Лідія Сигізмундівна
50. Сметанін Ігор Юрійович
51. Солодка Тамара Павлівна
52. Стадницький Микола Андрійович
53. Сухоцька Наталія Степанівна
54. Таран Геннадій Кирилович
55. Таран Людмила Борисівна
56. Тишкевич Наталія Петрівна
57. Ткач (Петрик) Тетяна Петрівна
58. Трачук Наталія Михайлівна
59. Федосюк Марія Олексіївна
60. Хлебнік Петро Іванович
61. Чорний Микола Броніславович
62. Штець Йосип Олександрович
63. Штець Юлія Йожефівна
64. Замлинний Володимир Святославович

- 65. Стадник Олександр Олександрович
- 66. Фокшей Юрій Євгенович
- 67. Шерубньова Тетяна Іванівна

– Новини по лінії освіти

Створено проект нового базового Закону України «Про освіту». Нині цей документ очікує на повторне перше слухання у Верховній Раді України (законопроект №3291-д від 04.04.2016). Він визначить основні зміни в дошкільній, загальній, середній, професійній, вищій освіті та освіті дорослих. Підготовлено документ під назвою «Концептуальні засади реформування середньої освіти =Нова українська школа=», що пояснює зміни, які закладені в Закон «Про освіту».

Нова українська школа спрямована на те, щоб зняти завантаженість учнів і навчити їх використовувати отримані знання в житті. Ключовими визначено такі риси учня – особистість, патріот, інноватор.

Десять ключових компетентностей нової української школи.

1. Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовами.
2. Спілкування іноземними мовами.
3. Математична грамотність.
4. Компетентності в природничих науках і технологіях.
5. Інформаційно-цифрова компетентність.
6. Уміння навчатися впродовж життя.
7. Соціальні і громадянські компетентності.
8. Підприємливість.
9. Загальнокультурна грамотність.
10. Екологічна грамотність і здорове життя.

Нова школа має працювати на засадах «педагогіки партнерства», що базується на повазі до особистості, доброзичливості і позитивному ставленні, довірі у відносинах, діалозі, праві вибору і відповідальності за нього, добровільності прийняття зобов'язань. Будуть широко застосовуватися методи викладання, застосовані на співпраці (ігри, проекти, експерименти). Оцінки розглядатимуться як рекомендація до дії, а не присуд.

Дванадцятирічна школа включатиме чотири рівні:
Дошкільну освіту
Початкову освіту (початкова школа)
Базову середню освіту (гімназія)
Профільну середню освіту (ліцей, академічний ліцей,
професійний ліцей, професійний коледж, технікум).
Реформа розрахована на десять років.

Одночасно на 2016 рік заплановано початок модернізації професійно-технічної освіти, що передбачає прийняття Закону України «Про професійну освіту», визначення її фінансування та механізму формування регіонального замовлення, упорядкування мережі професійно-технічних навчальних закладів, створення регіональних рад професійно-технічної освіти, розроблення державних стандартів.

Триває робота над доопрацюванням законопроекту «Про професійну освіту», який був відкликаний Міністерством освіти і науки. Наразі він повторно погоджується з відповідними центральними органами виконавчої влади.

– Планування навчально-методичної роботи на 2016–2017 н.р.

Щодо нашої роботи, зокрема її планування.

Хочу повідомити. Що цього року згідно Постанови кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року №266 у 2016–2017 н.р. вищі та професійно-технічні навчальні заклади продовжують готувати молодших спеціалістів у системі вищої освіти, але за новим переліком галузей знань і спеціальностей, уведеним в 2015 році. У нас в результаті уведення нового Переліку спеціальностей відбулися деякі зміни в структурі навчального закладу. Але можливо не всі це помітили, тому як хочу ще раз довести до відома цілого колективу. Змінилася назва і навчальний план спеціальності «Образотворче мистецтво», яка стала тепер «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», Анатолій Макарович зробив новий навчальний план. Те ж саме зі спеціальністю «Бібліотечна справа», як стала називатися «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа». Спеціальності

«Народна художня творчість» в новому переліку немає. Натомість є спеціальність «Сценічне мистецтво», куди входять наші спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи» та «Акторське мистецтво». Спеціалізація «Народне пісенне мистецтво» стала тепер відноситися до спеціальності «Музичне мистецтво». Всі ці зміни пов'язані з необхідністю оновлення навчальних планів, що і робив влітку Анатолій Макарович.

Також повідомляю вам, що згідно листа Інституту модернізації змісту освіти від 26.06.2016 р. навчання цього року має відбуватися відповідно до освітньо-професійних характеристик і освітньо-професійних програм чинних на момент вступу галузевих стандартів вищої освіти, які були розроблені протягом 2009–2015 років, і які залишаються чинними й тепер, оскільки цього року **НАБІР НА МОЛОДШОГО СПЕЦІАЛІСТА В РАМКАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ ВІДБУВСЯ ВОСТАННЄ**. У зв'язку з цим нові стандарти розроблятися не будуть. У цьому ж листі йдеться про те, що «реформування старшої школи (тобто 10–11 класів загальноосвітньої школи) за ПРОЕКТОМ Закону України «Про освіту» **МОЖЕ РОЗПОЧАТИСЯ** лише з 2018 року, тому предмети загальноосвітньої підготовки залишаються відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 17 червня 2010 року №587 «Про затвердження переліку предметів загальноосвітньої підготовки у вищих навчальних закладах I–II рівня акредитації». Тобто поки так само, як було. Там є ще дуже важливі нюанси, але вони більш специфічні і стосуються предметно-циклової комісії гуманітарних та соціально-економічних дисциплін і про них Анатолій Макарович повідомить трохи пізніше на окремому засіданні.

Що стосується суто нашого. У зв'язку з тим, що 2017-й рік – ювілейний – 135 років з дня народження І.Ф. Стравінського, рекомендованою темою навчально-методичної роботи училища пропонується: «Творчість Ігоря Стравінського в навчально-виховному процесі Волинського державного училища культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського».

У підготовці планів роботи предметно-циклових комісій, навчальних кабінетів та інших структурних підрозділів училища,

крім традиційних конкурсів та семінарів-практикумів, прошу звернути увагу на святкові дати 2017–2018 н.р.

80 років з дня народження Валентина Сильвестрова (1937–)

120 років з дня народження Віктора Косенка (1896–1938)

130 років з дня народження Михайла Тележинського (1886–1939)

130 років від дня народження Леся Курбаса (1887–1937)

135 років з дня народження Кирила Стеценка (1882–1922)

140 років з дня народження Миколи Леонтовича (1877–1921)

175 років від дня народження Миколи Віталійовича Лисенка (1842–1912)

185 років з дня народження Петра Ніщинського (1832–1896)

250 років з дня народження Артемія Веделя (1767–1808)

– *Накази по училищу*

- ✓ про призначення кураторів
- ✓ про створення методичної ради
- ✓ про створення художньої ради
- ✓ про призначення завідувачів навчальними кабінетами
- ✓ про призначення голів предметно-циклових комісій і завідувачів предметних комісій